

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



"மோடினாயும் எதிப்பேன்"

KALKI • 10.05.2009 • து.10.00 • 96 பக்கங்கள்

- ★ ஜனகக்கடி அழகிரி
போக்கல் வகுது நிழறிய!
- ★ வெய்யுமா பணமழை?
- அருகிகொண்டி அவை
- ★ வாயா, ராயா, கோவைப் போதியா!
- கென்னாஸ் பண்ணுந் நிரிகுறவரிகளி!



சக்ஸஸ் ஸ்டார்
'சுடார்' சந்திப்பு!

திருமணம் மேலும் திருமணம் என்றாக...
கனகசூது சிறக்க...



லவ்லி

www.lovely-cards.com
www.lovelyoffset.com



கார்ட்ஸ்

தயாரிப்பாளர்கள் :

லவ்லி ஆப்செட் பிரின்டர்ஸ் (பி) லிட்., 43-B, வேலாயுதம் ரோடு, சிவகாசி, டி 04582 - 220141, 221141

மேலாங்குளம் :

No.40, புல்லா ரெட்டி அவென்யூ, ஹெனாய் நகர், சென்னை-600 030 டி 044-26200141

15, சிவன் சாஸ்தி, சிவகாசி. டி 04562 - 272141

50-A, டிராவலர்ஸ் பஸ்களா ரோடு, மா-பாளையம், மதுரை. டி 0452 - 4353141

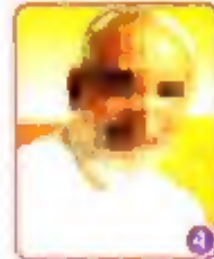
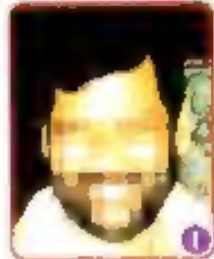
HIG 6, அண்ணாநகர் மெயின் ரோடு, அண்ணாநகர், மதுரை. டி 0452-2539141

11வது தெரு, கொங்குநாடு ஆள்பத்திரி அருகில், டாட்டாபேடு, கோயமுத்தூர். டி 0422 - 4374181

• திருமண அழைப்பிதழ்கள் • டைரிகள் • காலண்டர்கள்

இங்கே முகம் மறைக்கப்பட்டுள்ள அரசியல்வாதிகளைக் கலப்பமாக அடையாளம் கண்டுபிடித்துவிடுங்கள். அவர்களுடைய திருமுகங்கள்தான் தெரியுமே! உரிய எண்களுக்கு எதிரே அவர்களது பெயர்களை எழுதுங்கள்.

தமது கர்மபூமியில் போட்டியிடுவதாகச் சொல்கிறார் ஒரு கல்கல வேட்பாளர். இவன் படம் இதே இதழில் வேறொரு பக்கத்தில் உள்ளது. கண்டுபிடித்து, கத்தரித்து கீழேயுள்ள வெற்றிடத்தில் ஓட்டி, அவரைப் பற்றி நறுக்கென்று இரு வரி பாராட்டுக் குறள் எழுதி, கூப்பளைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்புங்கள். சரியான விடை எழுதும் ஐந்து பேருக்குக் குலுக்கல் முறையில் தலா ரூ. 100 பரிசு. மிகச் சிறந்த பாராட்டுக் குறள் எழுதும் ஒருவருக்கு ரூ. 1000/- சிறப்புப் பரிசு! கடைசி தேதி: 15.05.2009. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.



சுஜயுகங்கள் தெரியுமா?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

உரைபீது பாவிடிக்கல் போட்டி - 4 என்று கறவாகக் குறிப்பிடவும்.

பாராட்டுக் குறள்:

என் பெயர் : _____

விலாசம் : _____

கல்வியில் விரும்பி வாசிப்பது:

● குவளை க.மீ நஞ்முதீன்,

காயல்பட்டினம்

கன்வன் - கயவன் என்ன வேறு
பாடு...?

உன்னம் கவர் கள்வன். உடல் கவர்
கயவன்!

● உமா சுதர்ஸன், வேலூர்

நிரேஷி, அகதய நிருநிசைக்கு

ஆத்துக்காரிக்கு எவ்வ

எனக்குக் காபெடிதான் மிடிக்கும்.
நீங்கள் சொன்ன நல்ல ஜோடிதான்
டிராஜடினில் முடிந்த டிராஜோடி'கள்.

● வலிதா செல்லப்பா, சென்னை

"வல்லவனுக்குப் புயலும் ஆய தம்"...

வல்லமை இல்லாதவர் களுக்கு....?

'புறம்', ஒலிந்து மறைந்து செல்வ
கேடயம்'..)

● பா.அசோக், விருதுநகர்

'காதல்' - தேற்று...இன்று...

நானம்...?

தேற்று காத்திருந்தால், இன்று
காதல் நானம் கன் (ஆவாது)ம்
கனவன்'...)

● மமாமணி, தெம்பரம்

கொடுத்த வாக்கு

நவறயாமா?

கொடுக்கப்பட்ட

வாக்கைத் தவற விட்டா

நீங்கள்



வாங்கினீங்க?

காதல போட்டுக்க தோடு கேட்டாய்.
நான் காதல போட்டுக்காம கம்முறு
இருந்துட்டேன். அகதய நிருநிசைக்கு
எதுவும் வாங்காததால் ஆத்துக்காரியிடம்
நிட்டு வாங்கினேன்.

● த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

அம்பிகாபதி-அமராவதி, சகீம்-

அனாரகலி, கைலாச-மஜ்ஜு, ரோமியோ-
ஜூலியட். நங்கனைக் கவர்ந்த காதல்
ஜோடி?

● பவானி கிருஷ்ணா,

பெங்களூர்

இப்போதெவ்வாம் உபய்

யாசங்களுக்கு கும்பய் குறைத்து விட்
டதே?

'எங்கெல்லாம் நாயவனாம் உபய்யாசம்
நடக்கிறதோ, அங்கெல்லாம் தான் இருப்ப
தாகச் சொன்ன' ஆஞ்சதேவ எல்லாபிகளே,
'விசாகா ஹரி'யின் சுந்தர கண்ணல் உபய்
யாசத்தின் போது ஆடிவன்லோடு அமர
இடம் கிடைக்காமல், மேடைமேறி 'விசாக
ஹரி'யின் வாக்கில் அமர்ந்ததை அடியேன்



காதல் கண்டேன்.

● அ.முரசுதான், மதுரை
நாத்திகம், ஆத்திகம் இந்த
இரண்டில் நித்திக்க வைப்பது எது?
கடவுள் இல்லை என்று சொல்லி நித்திக்க
வைப்பது நாத்திகம்; உண்டு என்று நம்பி கடவு
ளைச் சத்திக்க வைப்பது ஆத்திகம்.

● சி.இந்து அழகை, கள்ளக் குறிச்சி
நகைச்சுவை இல்லாத வாழ்க்கை எப்படி
இருக்கும்?

சிரிப்பாய் சிரிக்கும்!

● பா.அசோக், விருதுநகர்
ஒருவர் வெற்றிக்குக் காரணம்?
நிச்சயம் அவையல்ல. மற்றொருவரின் தோல்வி!

● என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை
உங்கலின் பலம் மலைவியா? மக்களா?
மக்களைப் பெற்ற மகராசி!

● வலந்தா ராஜகோபாலன், தாம்பரம்
அரசுக்கு அரசி, மதுராவுக்கு ராணி என்றால்,
மன்னருக்குப் பெண்பால் 'மள்ளி' என்றவ்வாறு
இருக்க வேண்டும்?

சாரி பதில் தெரியவில்லை... என்னை
'மள்ளி'...!

● எம்.மிகேஸ்ராஜ், எத்தூர்
மா, பவா,

ஜோடிகள்!

வாழை முக்
கலிகலில் எது
சிறந்தது....?

தாம் நல்ல
படியாக வாழ வதாவது ஒரு புறம் தினமும் சாப்
பிடுவது நல்லது. நம்மை வாழ வைக்கும் புறம்
வாழப்பற்றம்! வாழைப்புறம் சாப்பிட்டால்
பலஹம் அதிகம், பலபுறம் அதிகம். மா BALA and
மா PALA வாழைதான்!

● சிவநேசன், டெல்லி
அன்புத் தொல்வையால் என்ன ஆகும்?
அன்புக்கு இல்லை அடைக்கும் தாழ்.
தொல்லைக்கு உண்டு தொலைந்த சாணி.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், ஹற்காக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர் நேரு சாலை,
எக்காதுதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதாரதி

உதவி ஆசிரியர்கள்:

சுதிப்பாதி, அயிர்நம் சூர்யா

வடிவமைப்பு:
எஸ்.ஸ்டீபன், எம்.மோகன்,
ச.கார்த்திகேயன், பா.கோபால்

தொலைபேசி:
044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல்: 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:
marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:
www.kalkionline.com

சந்தா விலை: - உத்தரம்:

ஒரு வருடம்: ரூ. 500/-
ஆறு மாதம்: ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):
ஒரு வருடம்: ரூ. 3,500/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharal Neeru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழின் வெளியுடன் சிவசுப்பிரமணியன் உடனடி
நம்புதல் கல்கி நினைவு பெறுங்கள்.



● **முடிபாளி கோயில்துறை**

►

● **සමස්ත ප්‍රතිපත්ති**



அவ்வாறுக்கும், திருக்குக்கும் இடையில் உள்ள தூரம் பத்து அடிதான். மெய்யின் கோட்டுக்கும் கிணறுக்கும் கிட்டத்தட்ட கூப்பிடும் தூரம். திருவல்லிக் கோவிலின் ஆட்சிப் பண்டாரம் பன்னாசி அடுத்த ஐந்தாவது நீலிவந்துவ மயிலாப் பூண்ட நிறைத் முடியுமா... ஏனெனில், ஸ்தூபோவால் 'பொன்னக்காறன்' படம் பிடிப்புத் தவத்துக்குப் போனா இடுதல் வாய் சாத்தியம்தான். கல்வி நடத்திய விஜய் விவ்வான்ஸ் போட்டில் விவ் பன்னாசி ஐந்து கல்வி வாகனக்காரோட போனாப்

சக்ஸஸ் ஸ்டார் - 'சுடார்' சந்திப்பு!



● வி.சி.வேங்கடேஷ்

● பா.து.பிரகாஷ்

விஜய் வின்னார்ஸ்!

நான் இந்த ரக்களை அளங்கேறுக.

விஜய்விருவென எதிரிகளை வேட்டை
பாடிக்கொண்டிருந்த விஜய்யை ஆர்வத்
தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்த வாசகர்கள்,
தங்களுக்குள் அவரிடம் கேட்க வேண்டிய
கேள்விகளை விவாதித்துக் கொண்டிருக்
கும்போதே, நாம் வந்திருக்கும் தகவல்
அறிந்து நம்மைத் தேடிவந்தார் விஜய்.
அதிக விவரமையோடும்... தேவையான
பணியோடும்... உதட்டுக்குள் ஒளிந்திருக்
கும் கிரிப்போடும்... அதாவதற்கும்
கட்டுக்குள் இருந்த வாசகர்களின் உற்சாவம்
விஜய்யைக் கண்டதும் விஸ்வரூபம்
எடுத்தது.

இனி விஜய்யோடு வாசகர்கள்...

முதல் கேள்வி கேட்டார் 72 வயதான
இளைஞர், இளம்மணிபாக்கி ச.ஆ.கேச
வன். "எனக்கு நயந்தாராவைப் பிடிக்கும்.
உங்களுக்கு?" என்று எதிர்பாராத கேள்வி
யோடு எகிற கொஞ்சம் டீரீயவாணார்
விஜய். "அண்ணா... நமக்கு எவ்வாறையும்

பிடிக்கும். குறிப்பா உங்களை மாற்றி
ருகம்புக்கார பார்ட்டியை ரொம்பப் பிடிக்க
கும்" என்று சொல்லி கண்டத்திலிருந்து
தப்பித்தார்.

"அதென்ன வேட்டைக்காரன்னு
எம்.ஜி.ஆர். படத்தோட டைட்டில்?" -
இது தஞ்சாவூர் பா.து.பிரகாஷ்.

"எனக்கு வாந்தியார் படமும், ரூப்பர்
ஸ்டார் படமும் உசிர்நங்க. என்னோட
ஒய்வு தேரங்கன்வ எம்.ஜி.ஆர். படம்
பார்ப்பேன்; இன்னை ரஜினி ஸ்டைலை
ரசிப்பேன். மத்தபடி படத்துக்குப் பேர்
வெச்சது டைரக்டர்தான். நான் இவ்வா"

"எம்.ஜி.ஆர். போல அரவியலுக்கு வரு
வீங்கமா?" மேற்கு மாம்பலம் அலமேலு
ராஜகோபால் கேட்க, விஜய்விடமிருந்து
நிதானமாக பதில் வகுது.

"அரவியலைத் தன்னி தின்னு பார்க்கற
அனவுக்கு எனக்கு இப்ப பக்குவம் வந்த

திருக்கு!"

"அப்ப பார்லிமெண்ட், வலெக்ஷன்ஸ் யாருக்கு உங்க வேட்டு?" என்று திருச்சி வி.சி.வெங்கடேஷ் கொக்கி போட, "அது மட்டும் ரகசியம்ங்க. ஆனால், ஒன்னு மக்களுக்கு நல்லது பண்ணுறாய் களுக்குதாம் வேட்டு!" என்று சொல்லிவிட்டு, "வனுங்கண்ணா என்னைச் சிக்கம்மா மாட்டிவிட்டீங்க" என்று கண்கிரமிட்டிக் கெஞ்சினார்.

பேசாமலே இருந்த பவானி சேஷாதரி, பட்டுன்னு ஒரு கேஸ்வி கேட்டார்! "தீங்க சைலன்ஸ்... அசைலன்ஸ்!"

"சாப்பாட்டு விஷயத்துல மட்டும்தாங்க நான் சைலத்துக்கு மாறிக்கிட்டு இருக்கேன். மத்தபடி பாங்கன்ல அடிதடி, கரம் மாலா கலத்த அசையத்தான் சைலத்துப் பிடிக்குமா!" என்று சொல்ல, டைக்டர், "ஸார் அடுத்த ஷாட் ரொடி" என்று காது கடித்தார். பேசா இடுவன் விஜய்ஸைக் கட்டுத்தவன் ரொடிசாக, "விஜய் ஸார்..." என்று இழுசாவலில் ஆய்வித்தார்



**ரிடர்ஸ்
வாய்ஸ்**

‘அரசியலைத் தள்ளி நின்று பார்க்கிற அளவுக்குப் பக்குவம் வந்திருக்கு!’

சேசவன், "சொத்துங்க" என்று விஜய் காது கொடுக்க, "நவந்தராசனவத் தொட்டு நடிச்ச கையால எங்களைலாம் தொட்டுப் பெகலிச்சனே... சொம்ப சந்தோஷங்க..." என்று சிவசுழி ஸ்டைலில் இழுக்க, "அப்போ... பாரிட்டி அடங்க மாட்டேங்குதே..." என்று விஜய் அவற... ஷாட்டிங் ஸ்டாண்டி அலம்பறறலில் அக்களமாணது. கடைசியில் விஜய் வின்வரில் போட்டிசில ஜெஸித்த இந்த ஹத்து பேருக்கும் மொசைப் ஃபிரேஸ்களைப் பரிசாகக் கொடுக்க, வாய்கியவா கள் முகத்தில் டன் களக்கில் சந்தோஷம், "ஷாட் ரொடி" என்று டைக்டர் சொல்ல, எதிரிகளை வேட்டையாடி வினையாட, ஓடிவார் விஜய்!

- மகிமைராஜன்

கீம்மவாழலினி : சினிமாவுக்கு ஒரு எம்.ஜி.ஆர். போதும். விஜய் அரசியலுக்கு வந்து என்னக்குப் பிடிக்கல. பார்க்க பழக செலுத்தக்கூர பையன் மாதிரி இருக்கும் விஜய் அரசியலுக்கு வந்து அசிங்கப்பட வேண்டாம்.

ராஜேஷ் கண்ணா : விஜய் படத்தைவிட அவருடைய கலாப்ப ரொம்பப் பிடிக்கும், ப்ளஸும் எம்னஸும் அவருக்கு

கமர்ஷியல் படம்தான்.

ஸ்ரீராம் : வேற யாருடைய படத்தைவும் பார்க்கமாட்டேன். விஜய் படத்தை 10 முறை பாப்பேன். அதுக்குள் அவரோட அடுத்த படம் வந்துடும். அரசியலுக்கு அவர் வரணும். அவர் ஒரு குட்டி எம்.ஜி.ஆர்.

கோயில் நகரமாம் "குப்தை" மாநகரில்
ஆர்ப்பாடுத்து ஓடும் காவிரி நதிக்கரையில்
அமைய சூருக்கும்

"CAUVERY VIEW" Apartments

மக்களின் நன்மதிப்பை பெற்றுள்ள

BEST

நிறுவனத்தினரால் வெகு வேகமாக கட்டப்பட்டு வருகின்றது.

கூலும் சென்னை மற்றும்
தேவனகரில் உள்ளது.



* ஒன்று மற்றும் அதன் மேற்க்க அறைகள் கொண்டு
கிடைக்க மிக நேர்த்தியான குகையில் கட்டப்பட்டு வருகின்றது.

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க

BEST HOUSING

A Unit of Best Group of Companies

70/114, 5th Street, Podmanabha Nagar, Adyar, Chennai - 600 020.

S. Ramani R. Venkatachalam R. Devaraj

98400 71735

98408 15931

98408 55522

'பாண்டவர் பூமி', 'ஜனநம்' திரைப் படங்களின் மூலமாக சினிமா வெளிக் கத்துக்கு வந்தவர் அருண் விஜய். தற்போது வெதர் டம் என்டர்டெயின் மென்ட் தயாரிக்கும் 'மகால மகால' படத்தில் நடித்து வருகிறார். அவருடனான ஒரு சந்திப்பில்...

மூன்றாவது சஸ்பென்ஸ்

இது ஒரு ஜனாநாமமான படம். மேலும் சார் மூலமாகத்தான் சினிமாவை எங்களுக்கு ஒரு திருப்புமுனை கிடைச்சது. அதற்குப் பிறகு இந்தப் படம்வந்து சொல்லுவோம். என்னோட கைலிப் கேலியில் இந்தப் படம் முக்கியமான ஒன்றாக நிச்சயம் இருக்கும். படம் முதல் பாதி புறவிரிதும், பின்பாதி சொன்னவையிலாக எடுக்கப் பட்டிருக்கு. இதுவ நான் மூன்று கேட் டப்புகளில் வந்தேன்.

புறவிரியைச் சுற்றியுள்ள கிராமத்தில் வாழுகிற வேன் டிறாவராக ஒரு கதா பாத்திரத்திலேயும், சென்னையில் கூசியர் ஆபிஸ்ல வேலை பார்க்கிற ஒருத்த னாகவும் நடிச்சி ருக்கேன். மூன்றாவது சஸ்பென்ஸ்!



புரூபெரும்புதூர் தொகுதியில் போட்டியிடும் ஏ.கே.மூர்த்தியை Action king மூர்த்தி என்றதான் சுவர் விளம்பரங்களில் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். மூடும்பாக்கம் பகுதியில் வேட்டு கேட்டு அவர் பிரசாரம் செய்யும்போது, அந்தப் பகுதியில் வசிக்கும் நூக்குறவர்கள் சிலர், அவருக்கு வரவேற்பு கொடுத்தார்கள். நின்றபய பச்சிமணி மாலைகளை அவர்கள் அன்பளிப்பாக வழங்க, அவற்றை வாங்கிக் கழுத்தில் போட்டுக் கொண்டார் மூர்த்தி, "என்னை எதிர்த்துப் போட்டியிடும் டி.ஆர்.பாஸு கப்பல் அதிபர், நான் சாமானியன். அவரளவுக்கு... ஏன் அதில் பந்து சதவிகிதம் கூட என்னால் சொல்லு செய்ய முடியாது. எனவே ஒவ்வொரு ரூபாயும் முக்கியம்" என்றவர், தேர்தல் நிதிக்காக பாச்சிமணி மாலைகளை வலம் விட்டு ஐந்தாறு ரூபாய் சேர்த்து விட்டார். டி.ஆர்.பாஸுவின் பந்தாடான பிரசாரம் தொகுதி மக்களை மூகம் கனிக்க வைக்க, மூர்த்தியின் எளிய, இளிய அணுகுமுறை எல்லோரையும் கவர்ந்தது.

- கௌரி

தன்னம்பிக்கையுள்ள இயக்குநர்!

எதிர்பார்க்காமலேயே சில நல்ல விஷயங்கள் நம்ம வாழ்க்கையில் அமைந்து கொண்டு இன்னவையா அப்படித்தான் எவக்கும் ஒரு நல்ல டைரக்டர் கிடைச்சிருக்கார்... வெங்கடேஷ் சாஜேவ் என்பவர் பிடிச்சிருந்தது, அவர் ஆர்ட்டிஸ்ட் கிட்ட வேலை வாங்கு விதம். கிப்பாட்டை என் போப்புவ இயல்பைதான் கூட, சிறப்பா எழுகிற நிற வானத்து திரைபய சொல்லலாம்... அவருக்கு எது தேவையோ அதை சரியாக எங்கிட்டேயிருந்து வாங்கிடுவாரா... இப்போ என்னோட வளர்ச்சிக்கு உதவுகிற தன்னம்பிக்கையுள்ள இயக்குநர் அவர்.

'குப்பர் கோனிக்' எங்கிற வாகையான கோரிச இரண்டைப் பரவப்படுத்தி படத்

"பூப்பூக்கி"

தோட சண்டைக்காட்டுகளை வரல்ட் பஸ்ஸிக்குக்கோம். நீண்ட இடைவெளிக் குப் பிறகு 'ஏ.எஸ்.பேருத்து வர்து 'கந்துரீ' அடிச்சிருக்காங்க. அப்பறம் படம் காட்சிக்காக, ரமேசியாவை வர்த்து

என்றோ இடத்தில் இரண்டு கப்பல்
களை எடுத்துக்கிட்டு படப்பிடிப்பு
நடத்தினோம். அது திச்சயம் ஆடியான்ஷ்
கிட்ட பிரமிப்பை ஏற்படுத்தும்.

**'பூப்பறிக்கச் சொல்லி
பூவா கேட்டுக் கொள்ளும்
நீ பறித்துக் கொண்டால்
வேண்டாம் என்றா சொல்லும்'**
- என கவிரும் வாலி எழுதிய பாட்டும்,
பட்டுக்கோட்டை சிவபாக்ஷோட வசனமும்
படத்தோட எப்பொழுதிலிட்டிடி.

எல்லாம் காதல் மயம்?
இவ்வாக்கு இறக்கிற ஆடியான்ஷ்
சித்திராபாசா கதைகளைத் தேடி.

வருகிறேன்

விவிரா பார்க்க எந்தாங்க.
கதை சொல்லும் விதத்தில்தான்
பாட்டு வேறுபடுகே ஒழிய,
மற்றாடி எல்லாங்க காதல்
கதைகளோ ஆடியான்
கொழான சூழல்தான்
இப்போ

**தயாசிப்பான்
மாமா?**
ரொம்ப நாளா
வியாபாரம்தான் அவங்க
தொழிலோ, இப்ப விவிரா
தயாசிக்க வந்திருக்காங்க
தொடர்ந்து படம் தயாரிக்கிற
திட்டம் இருக்கு. என்னோட
மாய்னே 'ஜெனமந்த்'தான்

அருண் வினாய் கேட்டி
படத்தோட எக்ஸிஜன்ஷ் புகொடியூசர்.
குடும்பமா சேர்ந்து வெற்றிக்காகப் பாடு
படனோம். படம் பார்த்துட்டுச் சொல்
லங்க.

- கிராபியென் பளாக்



இசைமேதை எஸ். ராஜகங்கு வயது 90. அவரது சிஷ்யர்கள் விழா எடுத்துக் கொண்டாடவிரும்பும் இந்தச் சமயத்தில் அந்த ஆளுமையைச் சந்திக்க மைலாப்பூரிலுள்ள அவரின் இல்லத்துக்குப் பயணமாகினோம்.

வீட்டின் குழுவை அந்தக் காவத்துப் போஸ் கதாந் ஒவ்வியைந்து தாசியோடு பழையமையையும் (செய்து தன் மீது போரித்திக்கொண்டு ஒரு பிளாக் அன்ட் ஒவ்வீ. படம் போல இருந்தது. யாரும் நெருங்கத் தயங்கும் விஷயம் எனக்கொளி) பிரபலப்படுத்துவதில் அப்படி மிரியரான ராஜம், பங்களைக்கழகத்தில் பிளா பயிற்று. மாணவர்களுக்கும் தயது சிஷ்யர்களுக்கும். அவர்களுக் கூடத்தில் சும்பரமாய் அமர்ந்தபடி கற்றுத் தருவதும், கூட்டாக அவர்கள் பாடுவதும், பரம்பாரிய இவழ களால் தெய்த பரவசம்.

இசையையும் ஒவியத்தையும் தனது இரு கண்களாக பா லி க் கு ம் எ ன் . ராஜம் சென்னை ஒவியக் க ல் ளா ரி யி ல் (சித்திர வேலை வித்யாசாரனல்) ஆறு ஆண்டு காலப் படிப்பை ஐந்தே ஆண்டுகளில் முடித்து. முதல் மாஸவராகத் தேர்ந்த பெற்றவர்.

"பாட்டனுக்குப் பாட்டு மட்டும் தெரிந்தால் போதும். மரபுசார்ந்த ஒவியனுக்கு நிச்சயம் பாட்டு தெரிந்தே இருக்க வேண்டும்" என்கிறார் ராஜம். இன்றும் நான்கு மணி நேரம் துரிதையோடு உலவாடும் பிளியரான ஒவியர். 'சுன்னாட இசையை அப்படி கத்தரம் அய்யரிடமிருந்தும் ஒவியத்தை அம்மாவிடமிருந்தும் கற்றதாகச் சொல்லும் அவரிடம் 'அம்மா ஒவியரா' என்றால்... "அதெல்லாம் இல்லை. அம்மா போடும் கோலத்தின் கோடுகளும் சமையலறையில் மஞ்சள் நிற பகுப்பு, சிவப்பு மிளகாய், கருத்த புளி என வரிசையாய் அவள் அடுக்கியிருக்கும் வண்ணங்களின் நேர்த்தியும் என்னை ஒவியவாக்கின" என்கிற பதில்

* இவை செவிக்கு அண்ணியமகத் தோன்றக்கூடிய மாறுபட்ட

தம் புருவத்தை விவ்விவா வளைக்கிறது. 1930களில் டாக்கி களில் தடித்துள்ளார். சீனவை மேதை கல். பரவசத்தி் இவரு டைய சிகோதரம்.

"ஒவியம் என்பது இயற்கை னாய் பிரதிபடுத்துவதாக

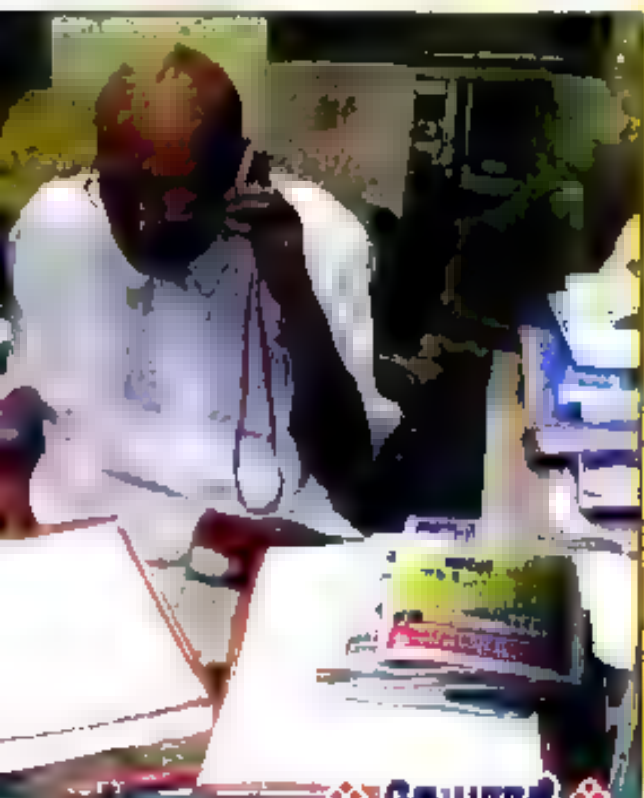


இசையைக் குறைக்கும் தூரிகை!

இருக்கலாமே தவிர, பிரதி எடுப்பதாக இருக்கக்கூடாது. ஒரு வானத்தை, மரத்தை, அசுவாக அப்படியே வரைய வேண்டிய அவசியமில்லை" என்பது ராஜத்தின் கருத்து. "மாடரன் ஆர்ட் எனக்குப் பிடிக்காது. அவங்க யோசிக்க அளமப்புடைய என்கள்.

படம் போடுதாங்களா... இவ்வ படத்தைப் போட்டுட்டு அதுக்கு விவக்கம் போசிப்பாங்கலாவ்னு ஒரு சந்தேகம் உண்டு" என்று அவர் முனாங்க ஸவர்க்கும் சந்தேகக் கொடி. நாக்குள்ளும் படர ஆரம்பிக்கிறது!

"ஒவியன் தன்வைத் தெரிந்துகொள்ளும்போது கவையுவாரிதான். பெயிண்டிங் என்பதே ஒரு சிற்பவன் தானே என்பது ஆதம்பதிகுப்தி நிறைய தந்தது. சங்கீத



❖ கோபாரத் ❖

மூர்த்திகளுக்கு முதன்முறையா ஸ்பம் கொடுத்ததுதான்" என்று பன்விரண்டு சூரியனும ஒலித்த முகமாய்ப் பிரகாசிக்கிறார். "எதன் அடிப்படையில் வர்படி யூகித்து வரைந்தீர்கள்?" என்றான்...

"எனக்குக் கிடைத்த கவலை, ஆதாரம் மட்டுமல்லாது அவர்களின் பாடல்கள் மூலம் வெளிப்பட்ட இயல்புகள்.

- இவையெல்லாம்தான் ஓபத்துக்காவ சாட்சியங்கம்.

மேலும் தரிசிப்பதற்கும் வணங்குவதற்குமான தேஜஸை" கற்பனையில் குழைந்தேன். நியாகராஜர் வாயில் இருந்த நுந்தாட்ச மாணவைய துளசி பவிய யாக மாற்றியேன் ராம பக்தர் என்பதால். வ்யாய் சாஸ்திரி வெந் நினை போடும் பழக்க முள்ளவர். அவர் அருகே வெற்றியைப் பெட்டி இடம்பெறப் பெற்றேன். ஸ்பாய் சிவந்திரி பூசை பன்மலர். கோபுரம் -அதிகம். அதனால் அவர் நிறுத்தாகக் கொஞ்சம் மட்டுப்படுத்தியேன்" என்றபடி அமலின் வந்து ஒரு நியாகராஜ கீர்த்தாவையப் பார்த்துவாங்கி விட்டது.

"அபுத்தா ஒவியத்தை பதின் பார்த்து நூற்று மூலம் படம் போடாம கொடுத்தேன். அந்தப் பிரம் பாவம் நினை முன் என்னவோ ஒரு தூசாக தெனவந்தேன்" என்று ஞான அடக்கம் காட்டும் ஈழமும், வாட்டர் காவரப் பவப்படுத்தி, பெய்விய வண்ணங்களைக் கவரத் துக்கொண்டு அருகருக் காகத் தீட்டுவதும். பிறகு அனைத் குழாய் நீரில் சுழலிக் காவவைப்பது மான தூதன முறை மூலம் கித்திரலோகா பாவிய



உத்தேசிக்கிறவன் மொகூன்
கிண்கிணி

ஒலியங்களை வளர இதரம். "உங்களுக்கு வ
அங்கோயம் விடைத்ததர" என்றால்.

“இனையும் ஒலியழகம் எனது கடனாய்
கன், கடனாய்வாய் செவியும் பேரது
எதிர்பார்ப்பும் எக்கழகம் எப்படி

வ.நம். அங்ககொத்தந்த உத்தேசிக்கிறவன்
கலையுதல் இல்லையா என கூட்டமாயும்
பரமசிவியைப் பிரியரான ராஜ்யம், சரியான
சாம்பாட்டி குடிகளும் கூட... தம் பேடிகளில்
இன்னிச்சிவ பாட்டில்களில் வசை வசை
யான தொறுத்துத் தீவிகளையப் போட்டு
வைத்திருக்கிறார். ஒரு குழந்தையைப்
பேரன் தம்சமயப் பாக்க வரும் குழந்தை
கூறுத உயிர் பெயர்லிய், சேஷ் என்று நிறு
பகிசு கந்து அறுப்புலாயிர்

1-800-4-A-NUOVE

அரசியல் தலைவர்களாக இருப்பது
பிரபல சினிமா நடிகை தெரிவித்தார்.
சிவஞானி-இராமன் பண்பாடு
காரியம்



தேயன் பிரபாகரன்
வருணகாந்தி - தாய்
மொல்லைத் தட்டாதே
ராதல் காந்தி - பட்டாளி
நல்லகண்ணா - வறுமையின்
திறம் சிவப்பு
ராமதாஸ் - திணை மாநில

ஸ = ஸ்தபிசகாத்
 யாதம் - மட்டஞ்சகா
 யேலன்
 அதுமிசி - தென்
 டாண்டி, சிப்பம்
 விஜயகாந்த் -

புறவைகள்
ஜெயபலாசிதா - ஆன்மன் பராசக்தி
மன்மோகன் சிங் - பொன்னம்
துபாநிதி மரூன் - பாசப் புறவைகள்
வைவே - வரூவே மரூம்
- என். சித்தாவுடையார்



Current: 91 44 2258 1572, Quid: 98843 57823, 98841 60092

அங்கே, தனது துருவினை அணிவிட்ட
பின்னர் செல்லி மைக்காஸ்கி வீட்டையும்
புகுந்து உண்மையை பற்றியும் தனது
அவதூறையும் விவரித்து வந்திருப்பது
பத்திரிகை வரையில் திரைப்படம்
ஏதாவது

资料来源:根据《中国统计年鉴》(2006)整理。

Suppose

அப்பாதுவம் முதல் ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை வரை P.வினாயகம்



உண்ணாவிரதம் உஷார்! உஷார்!

கல்கி



2008 மே 10
விசேஷ சித்திரம் 27
மலர் : 67
இதழ் : 41

**தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பாப்பா - பாரதியார்**

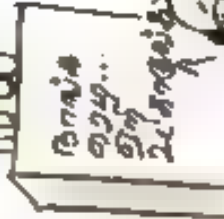
நெடுகாலமாகத் திட்டம், பாலாற்று அணை என்று பாசன/குடி நீர் பகிர்வு குறித்த சச்சரவுகள்தான் பெருகுகின்றனவே தான். விவசாய உற்பத்தி பெருகக் காணோம். தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் திட்டங்கள் வெகிழிந்துள்ளதால் போக்குவரத்துக்குப் பாதிப்பு; சரக்குகள் பரிவர்த்தனைக்குப் பாதிப்பு. ரயில்கள் திட்டங்கள் பலவும் இதேபோல் மிகவும் தாமதமாகவே நடைபெற்று வருகின்றன. வடக்கிலும் வடகிழக்கிலும் மட்டுமின்றி, நாட்டின் தென் பகுதியிலும் எட்டம் - ஒழுங்கு சீழிந்து வருவதால் பயங்கரலாதம் வேரூன்று களமும் காலமும் ஊரிந்துள்ளன. தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்பு, உத்தரவாத திட்டம் இங்கே எத்தனை பேருக்கு நிரந்தர வேலைகளை உருவாக்கியிருக்கிறது?

அடிப்படைச் சகலதாரம், மருத்துவ வசதி, வழிபயாறு வசதி போன்றவற்றைக்கூட முழுமையாகத் தரவில்லை தினாளம் நீடிக்கிறது. ஊட்டச் சத்து இன்றாம், பெண் சிக்கல் கொலை, பெண் கல்வி மறுப்பு போன்றவை இன்னமும் வெற்றி கொள்ளப்படவில்லை இவ்வாறு. இந்த தேசத்துக்கே உரித்தான ஏழைப் பிரச்சனைகள் இன்னமும் தீர்க்கப்படாமலே இருக்கின்றன. இத்தனை பிரச்சனைகளையும் ஆளும்பட்சியமும் எதிர்க்கட்சியினரும் வேண்டாமெனச் சொல்லிப் போகலாம். ஆனால், வாக்காளர்களையே இவற்றை மறக்காமல் இருக்கவேண்டும். அது மணி தேர உண்ணாவிரதமோ, தனித் தமிழ் மூத்தவர்களான ஆவேச ஆதரவோ தொலைக்கட்சியில் பாக்கக் கவரவில்லாமாக இருக்கலாம், ஆனால், அவை எழுத தமிழர்களின் பிரச்சனையையும் தீர்க்காத; இந்தியத் தமிழர்களின் வாழ்வையும் மேம்படுத்தாத;

இதில் மயங்கி ஏமாந்து போகாமல், தேசத்தில் நிலவும் முக்கிய பிரச்சனைகளான எத்தக் கட்சி அல்லது கூட்டணியால் சமாளிக்க முடியும்; நாட்டின் வளர்ச்சி மூலம் தனி தபர் வளர்ச்சிக்கு எத்தக் கட்சி அல்லது கூட்டணி உதவு முடியும் என்பதைத்தான் வாக்காளர்கள் கவனமாக எடை போட வேண்டும். நல்லவர்களுக்கே வாக்களித்து நாடாளுமன்றத்தில் அமர்த்த வேண்டும்.

முதிர்ச்சியின்றி வெற்றொலி எழுப்புவோரையும் புறக்கணித்து, வலிமை மிக்க தலைமையிக்கு வழிவகுக்கும் பொறுப்பு வாக்காளர்களுக்கு இருக்கிறது.

புதிதாய்தான்...
தேர்தல் களம்...
புதிதாய்தான்...
தேர்தல் களம்...



புதிதாய்தான்...
தேர்தல் களம்...
புதிதாய்தான்...
தேர்தல் களம்...

புதிதாய்தான்...
தேர்தல் களம்...



● தன் மீது
துப்பப்படும் எச்சிலுக்கு
எதிர்வினை ஆற்றாமல்
அசைவற்று இருக்கின்றன
மைக்குகள்;
மக்களைப் போலவே!

● தேர்தல் என்பது
ஜனநாயகத் திருவிழாவாம்.
ஒவ்வொரு திருவிழாவினும்
தொலைந்து போகும்
குழந்தைகளாய்
வாக்காளர்கள்.

● கூட்டத்துக்கு 200
ஊர்வலத்துக்கு 500
வோட்டுக்கு 1000!
தாராள கூலி தரும்
தேர்தல் தொழில்.



● வாக்களிப்பது
மக்கள் கடமை.
வாக்குறுதி அளிப்பது மட்டுமே
அரசியல்வாதிகளின் கடமை.

● காந்தி தோட்டாலும்
பிராந்தி பாட்டிலாலும்
ஐந்தாண்டுக்கொரு முறை
பாதுகாக்கப்படுவிறது ஜனநாயகம்.

கிகாவி. லெகனின்

**அசைவற்ற
மைக்குகள்!**



மனிதராகப் பிறந்த எல்லாருக்கும் பசி, தாகம் இருக்கிறது.

அவர்கள் வசிக்க ஓரிடம் வேண்டியிருக்கிறது. குளிர், வெயிலிலிருந்து காப்பாற்றிக் கொள்ளவும், மானத்ததை ரட்சித்துக் கொள்ளவும் ஆடை அணிய வேண்டியிருக்கிறது. இதற்கெல்லாம் மனிதன் வசதி செய்து கொள்ள வேண்டும். ஏதோ ஒரு தொழிலைச் செய்தே இதற்கு வசதி செய்து கொள்கிறான். அத்தியாவசியமான கயதேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வதோடு ஒவ்வொரு மனிதனும் பிறர் விஷயமாகச் சில கடமைகளை நிறைவேற்றவும் வேண்டியிருக்கிறது. ஒவ்வொருவனும் ஏதோ ஒரு குடும்பத்தில் பிறப்பதால் அந்தக் குடும்பத்தில் இருப்பவர்களுக்கும், பிற்பாடு கல்யாணமானதும் மனைவி மக்களுக்கும் பொறுப்பெடுத்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தன்னுடைய சமுதாயம், தேசம் இவற்றுக் கெல்லாம் மனிதன் கடமை ஆற்ற வேண்டியிருக்கிறது. பலவிதத்தில் கயதேவகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம்; பலவிதத்தில் விட்டு நோடு இவற்றுக்கான கடமைகளைச் செய்யலாம். ஆனால், மனத்துக்குத் தேவையான பொய்லாம் இவற்றைச் செய்யாமல், எவருக்கும் தீங்கு விளைவிக்காத விதத்தில், அத்தமான காமமும் குரோதமும் கலக்காமல் செய்ய வேண்டும். தன்னையும் மேம்படுத்திக் கொண்டு, அனைவரையும் உயர்த்துகிற விதத்தில் தெளிவையும், கடமைமையும் செய்ய முடியும். இவ்வாறு இக் உலகக் காரியங்களை, சம்பந்தப்பட்ட அனைவரது ஆதம் அபிவிருத்திக்கும் அனுசரணையாகச் செய்வதற்குத்தான் 'தன்மம்' என்று பெயர்.

- ஜகத்கு காஞ்சி காமகோடி பூர்வீரசேகரேந்திர சுவாமி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

ஐசாலக்கடி அழகிரி, டோக்கன்

வருது பிடிபிடி

அரசியல்
தோக்கர்கள்
என்றில்லை. தமிழக
வாக்காளர்களில்
ஒட்டுமொத்தப் பார்வையும்
குவிந்துள்ளது மதுரை பாராளுமன்றத்
தொகுதி மீது. 'அஞ்சா நெஞ்சர்'
எதற்கெல்லாம் துணிவார்; அவர்
ஸ்டைட் என்ன எங்கிற
குறுகுறுப்புத்தான்! இப்போதுதான்வே
அவர் முதல்முறையாகத் தேர்தலில்
போட்டியிடுகிறார்!

அவரைத் தோற்கடிக்க வேண்டுமென
அ.தி.மு.க. கூட்டணியினர் விரிந்து
கட்டிக் கொண்டு கழல்கின்றனர்.
'வேட்பாளராக முறைப்படி அறிவிப்பு
வெளியாவ மறுநிமிடமே மூன்று
வட்சம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில்
வெற்றி பெறுவேன்' எனச் சொன்னவர்
அழகிரி.

'கூடந்த மூன்று சட்டமன்ற
இடைத்தேர்தல்களிலும் பணத்தைக்
காட்டி தி.மு.க. கூட்டணிக்கு



● மதுரையில் அழகிரி, டோக்கன்

மறுத்து விட்ட அ.தி.மு.க. பிரமுகர்.

தொகுதி மறுசீரமைப்பில் கிக்கி
'குண்டக்க மண்டக்க' ஆகாத தொகுதி
இது. மதுரை கிழக்கு, மதுரை மேற்கு,
மதுரை மத்தி, மதுரை தெற்கு, மதுரை
வடக்கு, மேலூர் என ஆறு சட்டமன்றப்
பகுதிகளை உள்ளடக்கியது மதுரை
பாராளுமன்றத் தொகுதி.

மேலூர் பகுதியில் ஒரு கிராமம்.
மு.க. அழகிரியின் பிரசார வேலை ஊர்த்து
வந்து நிற்கிறது. கைக் பிடித்து

சாதாரணமாகப் பேசுகிறார்.

குழந்துள்ளவர்களிடம்
கேள்வி-பதில் பாணியில்
உரையாடுகிறார். 'உங்களுக்கு
என்ன வேண்டும்?' எனக்
கேட்டு, 'என் அப்பாவிடம்
வற்புறுத்திக் கேட்டுப் பெற்று
உங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி

செய்வேன்' எனப் பதிலளிக்கிறார்
அழகிரி.

"ஒவ்வொரு கிராமத்திலும்
பெண்கள் கம்மா வந்து, பூரண
கும்பங்கனம் குத்துவிளக்குகளும் ஏத்தி
திற்பதில்லை. டோக்கன் தருகிறார்கள்.
அழகிரி பச்சத்துக்கு கிராமத்துக்குப்



யலராணி, B.Sc., 1 Year
யாருக்கு வேட்டுறு போட்
ட்டு வந்து சொல்றேன். இப்ப
நான் சொல்ல மாட்டேன். அது
சொம்ப சீக்கெட்!

வெற்றியைத் தேடித் தந்தவர் அழகிரி.
அதே சீபார்முலாவைப் பயன்படுத்தி
இப்போதும் வெற்றி பெற்று
விடலாம் என மணக்கோட்டை
கட்டியுள்ளார். அந்த மணக்கோட்டை
மணல் கோட்டையாக சரிந்து
போகும்!" என்றார் சீபோட்டோவுக்கு



பிரசாரம் சென்ற
பிறகு, முற்பட்ட
கிராமத்தில் வரிசை கட்டி தின்ற

ஷரத், BCA, 11 year
என்க வயசு பங்களுக், பொன்
துங்களுத்தான் சரியே போட்டுப்
போட்டு போன காட்டாக, ஷரத்
போட்டு அதனையும் அதனையும்.
என் போட்டு '40 கு'வுக்கே.



பெண்களிடமிருந்து டோக்கங்கள்
பெற்றுக் கொண்டு பணப் பட்டுவாடா
செய்கின்றனர். டோக்கன் - பணப்
பட்டுவாடா தற்போது சற்று
கட்டுப்பட்டுள்ளது" என்கிறார்
மார்க்கிஸ்ட் தொழர்ஒருவர்.

அ.தி.மு.க. கூட்டணியின்
மார்க்கிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி
வேட்பாளர் மேகன். புதுப்பட்டி
கிராமத்தில் வாக்கு
செகரிப்பில் இருந்தவரை
நேரில் சந்தித்தோம்.
"மதுரையில் அரசியல்
அராஜகத்துக்கும்,
அரசியல் அமைதிக்கும்
இடையே நடக்கும்



தேர்தல் இது. கடத்த இரண்டு
பிரிவுகளில் மதுரையில் ஏற்கெனவே
தினாவெற்றப்பட்டுள்ள திட்டங்களை,
இனிமேல் தான் எம்.பி. ஆகி செத்து
தரப் போவதாக வாக்குறுதி தந்து பேசி
வகுதிரார் அழகிரி இதுபோன்ற
மொற்று வார்த்தைகளுக்கு
மதுரைவாசிகள் மயங்க மாட்டார்கள்!"
என்கிறார்.

"மிகச்சிற அளவுக்கெல்லாம்
வார்த்தை அளவம் செய்து அண்ணாளுக்குப்
பேசத் தெரியாது. அது அவருக்கு
அவசியமாய் இல்லை. அ.தி.மு.க.தான்
கூட்டணி பயம்னு கொல்லி வந்தாங்க.
காங்கிரஸ் எதிரோட கூட்டணி
வைக்குதே அதான் பஸ்மாண கூட்டணி.
எம்.பி.ஏ.

பெ. எம்.பி.

கூட்டங்களைப்

போட்டு

தொழிலாளர்கள்

வாட்டி யமாத்த

அ.தி.மு.க.யோடு

கூட்டணி

மாபத்துள்ளது

மார்க்கிஸ்ட் "என்று சாடுகிறார்.
தி.மு.க. வின் மதுரை மத்திய தொகுதி
கூட்டமன்ற உறுப்பினர் கௌன்ஸ் பாய்சா.

"எங்களுக்கு வெற்றியிலும் மாமதை
வந்ததில்லை. தோல்வியிலும் கெளரவம்
இருந்ததில்லை. அரசியல் அராஜகம்
பண்ணத் தெரியாத. அவற்றுக்குத் துணை
போகாத தல்வ வேட்பாளரை, எளிய
மனிதரை வெற்றி பெறச் செய்யாமல்

மகேஷ்வி, B.Com., DCA

மதுரையில் தொழிற்சாலை பிரதான
அரசியல் அச்சுத்தறி தொட்டி
வகை வகுத்தது. அந்த அச்சுத்தறி
அச்சுத்தறி வேண்டும். அதை யார்
செய்வார்களோ அவர்களுக்குத்தான்
சரி போட்டு.



இருந்தால், அது தொகுதி மக்களுக்குத்தான் பெருந் தீங்கு!" என்ஹார் சி.பி.எம்.யின் தேர்தல் பொறுப்பாளர்களில் ஒருவரும், எழுத்தாளருமான சு.வெங்கடேசன்.

"மார்க்சிஸ்ட் வேட்பாளர் மோகன், தொடர்ந்து இரண்டு முறை எம்.பி.யாக வெற்றி பெற்றும் மதுரைக்குப் பெரிதாக உதும் செய்யவில்லை. பாரம்பரிய மில்கன் பஸ்வும் இழுத்து ஈடப்பட்டு, அந்த இடங்களில் நற்போது அடுக்கு மாடி வீடுகள் உருவாகி வருகின்றன. இதுதான் கம்யூனிஸ்ட் வேட்பாளரின் சாதனை, மதுரையில் அடர்வடி அரசியலுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவும்,

தி.மு.க. அ.தி.மு.க. எவ மாறி மாறி

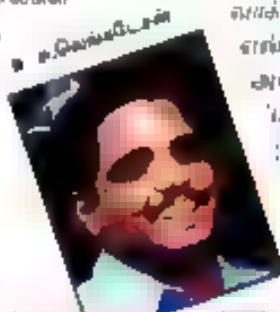
முதுகில் ஏறிவரும் மார்க்சிஸ்ட் வேட்பாளருக்குப் பாடம் புகட்டவும் வாக்காளர்கள் தயாராகி விட்டனர்!" என்று சந்தடி சாக்கில் நின்று பாடி வாக்குகள் சேகரித்து வருகிறார் தே.மு.தி.க. வேட்பாளர் கவிசரசு.

"தமிழகத்தில் தி.மு.க. ஆட்சிக் காலத்தில்தான் துவங்கப்பட்ட மக்களின் உதவிக்குழுக்கள். அவை இன்று பல்விப் பெருகியுள்ளன. மதுரை மாநகராட்சி வாயிலாக மகளிர் உதவிக்குழுக்களுக்கு வங்கிக் கடன் உதவிகள் அதிக அளவு பெற்றுத் தரப்பட்டுள்ளன. மகளிர் உதவிக்குழுக்கள்

குழுக்களின் பெரும்பாலான குடும்பங்களின் வாக்குகள் தி.மு.க.வுக்குத்தான்!" என்ஹார் மதுரை மேலமாசி வீதியில் வசித்து வரும் சந்திரா முருகேசன்.

மாநகரப் பகுதிகளிலும், கிராமப் புறங்களிலும் பஸ்வேறுபட்ட வாக்காளர்களைச் சந்தித்தோம். ஒவ்வொரு மாநகரப் பகுதியிலும்,

ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் வாக்காளர்கள் "காத்திருக்கிறார்கள்" என்பதை ஆறிய முடிந்தது. அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் 'மாலு' எப்ப வரும்? என்று நம்மிடமே கேட்டனர். 'மாலு' வந்தால்தான் வேட்டு!" என்ஹார் நினை. இதிலும் யார் அதிகமாக 'மாலு'



சு.வெங்கடேசன்

"கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு அரசியல் அரணைப் பண்ணத் தெரியாது"

வேட்டுகிறார்களோ அவர்களுக்கே எங்கள் வாக்கு என்று

வெளிப்படையாகப் பேசுகிற போக்கு.

"வேட்டுக்குப் பணம் என்ஹர் அவளாம், கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக வளர்ந்து வந்து விட்டது. வேட்டுக்குப் பணம் வாங்குவதில் என்ன நவறு என்று பெரும்பான்மையோர் எண்ணத் தொடங்கி விட்டனர். இது ஒரு மாபெரும் சோழிவு. மதுரையில் எந்த வேட்பாளருக்குப் பணப்பலம் அதிகம் என்பதுதான் உலகத்துக்கே தெரியுமே!" எனக்கூறி ஆறிர வைக்கிறார் தரு.தினையாளர் ஒருவர்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

சு எந்த வேட்பாளருக்கும் வாக்காளர்க் வீடுப்பயில்வையெனில், உட்களுடைய எதிர்ப்பு வேட்டை பறிவுசெய்வதுதான் '49 ஓ' இந்த முறையில் வேட்டு எந்திரத்தில் வேட்டு அளிக்க முடியாது. மாறாக, அதற்குரிய விண்ணப்பத்தில் ஸ்ரீத்தி செய்யு கொடுக்கலாம்.

மகான் ஸ்ரீ காவரச்சித்தரின் அருளாசியுடன்
முவிசை மருந்தின் மூலம் ஆரோக்கியமாக வாழங்கள்!!



- [illegible]

ஸன்ஹாஸ் ஹெர்பல் கிளினிக்

1990年12月15日

பு. எண். 14, மண்ணாள் தெரு, தி. தக., பஸ் ஸ்டாண்டி எதிரில்,
சென்னை - 600 007, போன் 8534 1645 செல்: 98031 85545
காலனி, விவா 99434 20579 | கோவை விவா : 98943 27018



பரசுராமர் அவதரித்த கடவுளின்
சொந்த நாடாம் கேரளத்து பிரச்சனையை
தீர்க்கும் பிரசன்ன நம்புதிரி ஜோதிஷம்

[illegible]

பிழைமயூர்தி பாவககாரு **லுத் சூரியன் நம்புதிரி** MADA.BA (Astro)

ஸ்ரீ சாஸ்தா ஜோதீஷாஸ்யா

140/45, கப்டமன்ய முதலி தெரு, ஸைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015,
Phone: 091-044-65171890, (0)98401 02001 / (0)98849 43309 (0) 93815 07444
Visit: www.nambodirijyothisham.com | E-Mail: suryaguru64@yahoo.com

© 2001 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This publication is a U.S. Government work and, as such, is in the public domain in the United States of America.

“மன்னிக்கு எப்பவுமே பிடிவாதம் ஜூஸ்தி” சட்டென்று முகவாய்க் கட்டையில் இடித்துக் கொண்டான் மாலதி. தன் அண்ணா மனைவியைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டே...

“தீதான் சொல்லேன் தீபா. உங்க அம்மாகிட்டே...” தீபாவின் மாமியார் தீபாவை நோக்கிப் பேச...

“நீ சும்மா இரும்மா... அப்பறம் உனக்குப் பொல்லாப்பு...” தீபாவின் தந்தை தன் அம்மாவை அடக்குவது போல தீபாவைச் சாட...

ஆனானுக்குப் பார்வதியை விமர்சனம் செய்ய, எதைப் பற்றியும் கவலைப் படாத திணுவில், பார்வதி தாலே தீர்மானித்துக் கொண்ட வகையில் ஆம்புலன்ஸின் படிக்கல் காவை எவத்து ஏறிக் கொண்டான். உள்ளே ராமநாதனின் உடல் கிடத்தப்பட்டிருக்க... சென்னைமியிலிருந்து கோயிலுக்குக் கிளம்பியது ஆம்புலன்ஸ்.

பின்வாலேயே கார்களில் மகன்களும் மாப்பிள்ளைகளும் உறவினர்களும்...

“ஆனாலும் உனக்குப் பிடிவாதம் ஜூஸ்திம்மா... யாரோடும் கார்பே வராம



ஒரு முடிவின்

தனியா அப்பாவோட பாடியோட ஆம்புலன்ஸிலே வந்துட்டே... போ...

அத்தை... அப்பறம் எங்க மாமியார், மாமனார்... ஏன் உள்ளோட நித்தி, சித்தப்பா எல்லோரும் உள்ளோட வறட்டுப் பிடிவாதத்தைப் பத்திப் பேசிண்டு வந்தா...”

காசியம் எல்லாம் முடித்த ஒரு ஒய்வுதானில் தீபா சேட்க...

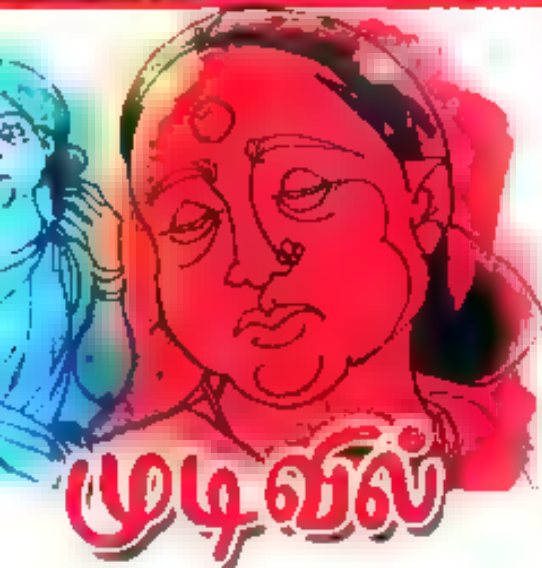
“தீபா... பீ பிராக்டிகல்... எனக்குத்தான்



“மனுத்தாக்கல் செய்யற அலுவலகத்தில் ஒருத்தரை அவசரமாக வெளியேற்றி விட்டு ஐன்னை ருத்தரை உள்ளே தள்ளுறாங்களே... எதுக்காக?”

“மனுத்தாக்கல் செய்யறப்ப டீபா வெப்பாளரை மாற்றினிட டாங்கனாம்!”

- தீபா



தைக்காரி. உன் அத்தனக்கு வெவ்வைக்குச் சம்பந்தமவன்னா தலைவலி வந்திடும்.

எவ்வோட உட்கார்த்து வந்தா உங்கலாய் வழியிலே நேறாட்டமன்னே நிறுத்த முடியுமா... என் வஸைப் பரக்க வைக்கட்டு சம்பந்த முடியுமா சொல்லு... யாரோ என் வோலே பேசிடட்டுப் போகட்டும்.

நான் அப்பாவோட. வந்த அந்த ஆறு மணிக் தேய்த்திகெ தொண்டெலவன்னு பேச வேற யாரும் பக்கத்திலே இல்லாததால், நான் வாழ்ந்த அனுபவ வார்டு வாழ்க வாயாய் பத்திரிகை வெளிக்கொண்டு வந்த தேன்... எவக்கு சொல்பத் திருந்திதான் போ..."

பய்வாதி பேசிக் கொண்டே போக, அம்மா பற்றிய வியப்பு இல்லாம இல்லாத செவ்வெடிக் கொண்டு வந்தது நடவடிக்கு.

இறப்ப, மவக்கஷ்டம், பதி, நாகம் ஒவ் வறும் வெவ்வையிருக்காது. ஆவா மத்தவவன் மாய். அப்படியாய் உய்க மாயவன் மாயிவன் சர்க்கலா பேஷவன், மதா வாக்குறாந்

"தேர்நலில் எந்தக் கட்சிக்கு வேட்டு போட்டாலும் சரி; தி.மு.க.வுக்கு மட்டும் போடாதே" - என்று வட்சென்னா வர்க்கான் விழிப்புணர்வு இயக்கத்தினை அமைத்து, துண்டுப் பிரகடன மூலம் பிரசாரம் செய்து வருகிறார் எ.த. இளங்கோ என்ற இளைஞர். இப்பிரசாரத்தால் நிறைய இடையூறுகளைச் சந்தித்து வரும் அவசிடம், "ஏன் ஸார் தி.மு.க. மேல இவ்வளவு கண்ணு?" என்று கலாய்ச்சா அட்டம்பாம் கணக்கா வெடிக்கிறாரு:

"மூலு தேர்தல் பத்து வருஷமா தி.மு.க இத்தத் தொகுதியில ஜெயிச்சிருக்கு. தொகுதியில ஒரு

ஆபீஸ்கூட இல்ல, அடிப்படை வசதி ஏதுமில்லாம புறக்கணிக்கப்பட்ட தொகுதியாயிருக்கு.



எ.த.இளங்கோ

போடா(டு)தூல்

ஐம்பது மீளவக்குப்பம் கடலரிப்பால் அவதிப்படுது. கொடுங்கையூர் குப்பை வளங்கத்தின் கொடுமை கொஞ்ச நஞ்சுமில்ல. ஒரு ரேஷன் கடைக்கு 1000 காட்டுன்னா, இங்கே 2000 காட்டுங்க. தப்புக்கு ஒருமுறைகூட பனிக்மெண்ட் தரவேன்னா ப்பபடி ஸார்?" என்கிறார்.



- சசி

இந்தியாவின் ஒட்டுமொத்த கவனத்தை ஈர்க்கும் வி.சு.பி. தொகுதிகளில் ஒன்று குஜராத் மாநிலம் காந்தி நகர் பாராளுமன்றத் தொகுதி. 1991 முதல் தான் குஜராத் இங்கே போட்டியிட்டு வெயித்தவர் பா.ஜ.க. தலைவர் எல்.கே.அத்வானி. இம்முறை பா.ஜ.க.வின் பிரதமர் வேட்பாளரான அத்வானியை எதிர்த்து, பிரபல நடனக் கலைஞரும், சமூக ஆர்வலருமான மல்லிகா சாராய் களபிறங்கி இருப்பது தான் தொகுதியின் பரபரப்பு. அவருடன் ஒரு எக்ஸ்க்ரூஸிவ் டெலிபோன் பேட்டி:

போட்டியிடுவது வெறும் பப்லி சிக்ஸ்காகவா?

“நிச்சயமாக இல்லை. கடந்த முறை மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, லோக் சபாவுக்குச் சென்ற 531 எம்.பி.க்களில் 128 பேர்கள் மீது கிரிமினல் குற்றச்சாட்டுகள் உள்ளன. இன்று அரசியலை ஆக்கிரமித்துக்

இல்லை?

“இதை அவர்களிடம்தான் கேட்க வேண்டும்!” நான் கயேச்சை வேட்பாளராக மனு தாக்கல் செய்தாலும், தனி மனுஷி இல்லை;



**அத்வானியை
அத்வானி நான் எழுப்பிய
கேள்விக் கண்ணகளுக்கு
இதுவரை அவரது
தரப்பிலிருந்து
எந்தப் பதிலுமில்லை.**

கைக்குப் பின்னால் என்னுடைய நடனம், சமூகப் பணி என்று 23 வருட சேவை இருக்கிறது. மக்களுக்காக என் தேர்த் திட்டமும், உறுப்பினரையும் நான் அறிவிக்கிறேன். எனவே, நான் ஒன்றாம் 230 வருட கயேச்சை இல்லை. பி.பி.ஐ. கட்சி

மோடிசையையும்

கொண்டிருப்பவர்கள் வஞ்ச ஊழல் பேர்வழிகளும், கிரிமினல்களும் தான். நல்லவர்கள் அரசியலுக்கு வரவேண்டும். ஆனால் நல்லவர்கள் பலரும் ஒதுங்கியே இருக்கிறார்கள். எனவே நான் போட்டி யிடுகிறேன்.”

ஏன் காந்தி நகர்?

“காந்தி நகர் நான் பிறந்து வளர்ந்த பூமி. என்கர்ம் பூமி. இங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உன்னமையிலேயே மூன்றாவது வேண்டும் என்றெண்ணியே என் தொகுதியைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்.”

காங்கிரஸில் ஏன் டிக்கெட்

எனக்கு 33 வருட தெரிவித்துள்ளது.”

அத்வானியை எதிர்த்து?

“நான் காந்தி நகரில் அத்வானியைபோ, மோடிசையையோ எதிர்த்துப் போட்டியிடவில்லை. அமைதியைக் கெடுக்கும் மதவாதத்தை, மதத் துவேஷத்தைப் பரப்பும் சக்திகளை எதிர்த்துப் போட்டியிடுகிறேன்.”

அதென்ன ஐந்து கேள்விகள்?

“ஐந்து சேன்ஸிகள் மட்டுமல்ல... தேர்தல் களமிறங்கியுள்ள நான், பா.ஜ.க. வேட்பாளரான எல்.கே. அத்வானியைத் தோக்கி மூன்றாம் தவணையில் எட்டு

கேள்விகளை பல்வேறு கோணங்
களிலும் எழுப்பியுள்ளோன்.
இதுவரை அவரது தரப்பிலிருந்து
எந்தப் பதிலுமில்லை.
ஆனாலும் நான் தொடர்ந்து
கேள்விகள் எழுப்பிக்
கொண்டுதான் இருப்பேன்."

பிரகார வினாக்கள்

"இதுவரை 150 கிராமங்களுக்குச்
சென்று ஒரு யட்சத்து எழுபதாயிரம்
பேரைச் சந்தித்து வேர்டு கேட்டிருக்
கிறேன்."

பண்பலம்

"பிரகாரத்துக்காகச் செல்வத இடங்
களில் சாதாரண மக்கள் கூட தங்கடால்
முடிந்த தொகையை என் தேர்தல் செலவுக்
காகக் கொடுக்கிறார்களே... அதுதான்."

ஜெயிப்பீர்களா?

"இருபது ஆண்டுகளாக அத்வாவி
இந்தத் தொகுதியின் எம்.பி.யாக இருத்
தாலும், குடிநீர், சுழிப்பதை போன்ற



ஒருவேளை தோற்றால்...

"இந்தத் தேர்தலில் தோல்வி
படைத்துவிட்டால், அடுத்து
சட்டமன்றத் தேர்தலில் தரேந்திர
மோடியை எதிர்த்து நின்றாலும்
திற்பேன். ஆனாலும், இந்த முறை
ஜெயிப்பேன் என்றுதான் நினைக்
கிறேன்."

பேட்டி : எஸ்.சந்திரமொலி

எதிர்ப்பேன்!

- மல்லிகா சாராபாய்

அடிப்படைப் பிரச்சனைகளைக் கூட
அவர் தீர்த்து வைக்காததால் மக்களுக்கு
அவர் மீது அதிருப்தி நிலவுகிறது. இவ்
வைக்குச் சாதகமான விஷயம்.
நான் வீடு வீடாகச் சென்று வாக்கு
சேகரிப்பதைப் பார்த்துவிட்டு
அத்வாவின் குடும்பத்தினரும் வீடு
வீடாகச் செல்கிறார்கள். காங்கிரஸ்
வேட்பாளர் ஒரு கோடி ரூபாய் செலவழித்
திருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். முடிவு
மக்கள் வாயில்."



கிரம்பந்து உலகக் கோப்பைப் போட்டிக்கு நிகராக 200 ஐ.பி.எல். ஐ தென் ஆப்பிரிக்க ரசிகர்கள் பரவரத்துடன் கலந்து களிக்கிறார்கள். நாளாளுக்கு நான் எமதானத் துக்கு வருகிற ரசிகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக்கொண்டு வருகிறது. கொண்டாட்டத்துக்கு இன்.பே இத்திய அணிக்கு ஒரு புதிய வீரர் கிடைத்திருக்கிறார்.

இந்த வருடம், ஐ.பி.எல்.-க்காக ஏராள

12 லட்சத்தான் இறுதியில் காரியம் சாதித்துக் கொடுத்திருக்கிறது.

முதல்தர கிரிக்கெட் எதுவும் விளையாடாத சத்தவப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த 18 வயது கம்பரான் கான் இப்போது ஐ.பி.எல்.-இலில் புதிய நட்சத்திரம். கம்பரான் இதுவரை எந்த பந்து அணி சார்பாகவும்

முதல்தர ஆட்டம் ஆடியதில்லை.

தம்பர் ஒருவரின் மகனான அவரை ஓர் உயரநர் 20-20 போட்டியில் பார்த்த ரசுலுத்தான் அணியில் ஆண்டுபோலிய மோலாவர் டெரஸ் கொட், வர்பேயேயிட.ம் ஹிஷயத் தைச் சொல்லியிருக்கிறார். கம்பரானை அழைத்துச் செல்கிறார் பரிந்து வர்பேயே, அவரது



12

லட்ச

போட்டிக்கு விளைய போய்மர். வரிகள் சீலேவியை டாஸ்டியும் சி.பி. ம்ஷாம். மி.ப. சனாஸ் பெய்களூர் அணிக்கு எந்த சகாயமும் ஏற்படவில்லை. சீலேவியை டாஸ்டியின் போட்டியைக்கவிட பந்து வீச மிகவும் உயரந்றம். முனவாப்போடு பந்து வீசியது போலத் தெரியவில்லை. சென்னை குப்பர் கிங்ஸின் ஒவ்வொரு ஆட்டத்திலும் சீலேவியை டாஸ்டியின் பந்து வீசக்கூடான் பாலமாக அடிவாங்கியது. ஓர் அணி அதிக விளைய கொடுத்து வீரர்களை வாய்குவதில் பந்திரினைகளுக்கு வேண்டி மாணாய் ஒரு கிஷ்டிரிப்பி இருக்கலாம். ஆனால் செய்தியிலேயே இடம்பெற்றத

பந்து கிங்ஸின் கொழி இதுவரைக் கண்டு

12 லட்ச உலகங்கு விளைய போடி தென்

ஆப்பிரிக்க அணாக்குடி செல்லுலி.மர்.

சத்தவப்பிரதேச பந்து அணிக்கான

தேசியில் பல்லாறை தேவ்வி கனா வர்

கம்பரான் கொழிதோர் இயல்பாய் தாது

சகோதரர்களால் வளர்க்கப்பட்டு வர், கிரிக்

கொட் ஆ வெளியூர் செல்லும்போது



ஏதேனே பெய்து

எட்டையாவது வள்கனித்

திடவேண்டும், ஒரு

வள்களாள் தட்டை

எய்ப பெந்திட வேண்

டும் என ஒவ்வொரு

நித்தியக் குடிமகனும்

பொறுப்பாகச் சிந்திக்

கிறார்கள்" என சமீ

பத்தில் வந்த ஒரு

செய்தி கையில் தேன்

ச.ந. கணவரன்

விடுதியில் தங்கப் பணவசதி இல்லாமல், பிளாட்டிபார்ம் டிக்கெட் வாங்கிக்கொண்டு இரவு முழுக்க ரயில் நிலையத்தில் தங்கும் அளவுக்கு வாழ்க்கையில் பல அவலங்களைச் சந்தித்திருக்கிறார். இப்போது தென் ஆப்பிரிக்காவில் அவருக்கு ஐந்து நட்சத்திர விடுதியில் அனை வற்றங்கப்பட்டாலும், இவ்வழாம் ரயில் நிலையத்தில் உறங்கிய சொகத்தையும் வறுமையையும் மறக்க வில்லை என்பிரபர் கார்ரான்.

கார்ரானின் கிராமத்தில் பின்சார வசதி இல்லாததால், இப்போது வடக்கைக்கு டி.வி.யும் தொலைபேட்டும் வாங்கி வடைத்துக்கொண்டு கார்ரான் ஆடும் ஆட்டங்கள் டி.வி.யின் பார்த்து மகிழ்கிறார்கள் என்ற மக்கள், கொல்கத்தா அஸிஸை ராஜஸ்தான் அணி வென்றதில் கார்ரான் முக்கியப் பங்கு வகித்ததில் உள் மக்கள் குறி வாகி, அப்படி இரவு முழுக்க திருவிழா போல ஆடிப்

• கார்ரான்



ஹீரோ!

பாடி மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள். அடுத்த மாதம் இங்கி லாந்தில் நடக்கும் ஐ-ஐ உலகக் கோப்பையைக் கான இந்திய அணியில் கார்ரான் இம் பிடிப்பது இப்போதே உறுதி செய்யப் பட்டுவிட்டது.

இவர் எவ்வளவு மூத்த கார்ரான் என்பது சொல்கிறார்? "இரண்டு வகுப்புகளுக்கு முன்பே இந்தப் பணம் கிடைத்திருந்தால், மருத்துவ வசதியின்றி இறந்துபோன என் தாயைக் காப்பாற்றிவிடுவேன்!"

பாய்க்கிறது. விட்டால், ஒரளவாகவே வேண்டுமென்று போலிக்வித்து; சரீரத்தில் வெளியான இத்தச் செய்தியைப் பார்த்தால், ஒரளவாக பிள்வேடின் பெயரிலும், மும்பை தீவிரவாதத் தாக்குதலில்

ஜாஸ்கின் சூஷன் சார்ம்?



நடவர ஜாஸ்கின் மும்பை நகரை ஜாஸ்கின் வசம் வருவதாக ஜாஸ்கின்கே எட்டிக்காட்டி, அந்த ஜோஷன் ஸ்டிரோன் நகரகமையம் பக்கம் என் எடுத்துக் காட்டி, இவ்வல்லாம் இம்... தீர் மன் இல்லையா என் மும்பை சலசலத்தல் கோயுள்ளதக்க கேய்வி! அந்த வயத்து மக்களைத் தட்டி வாய்க்கி போட்டு போட்டாலும் ஆச்சரியம் இல்லை!

- நானி அம்பத்துமார்

குறிஞ்சிமரத்தில் போகப் பார்த்திருக்கலாம் கொண்ட இரட்டை ஒலி தூதர்கள் (Twin Cassidix) வெளி விட்டிருக்கலாம். இவற்றுடன் வயங்குமட்டு மூலம் தூதராய் பார்த்த வளரலாம். ஒலிதூதர்களுடன் கோட்டாய் மிக விளையலாம் கொழிதாய்க் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

9) பேரக மொழி ஆங்கிலம் (லீ 3) அரசு உதவிப்படுகின்றது. படிப்பதை ஆங்கிலத்தில் பேசும்

வித்யாபதிப் பிழைப்பு முற்றான பிழைப் பத்திரிகை. பத்திரிகை சிவசுப்பிரமணியம், பட்டம் கிராமம் மேலாதிக்கம் செய்துபட்டம் பட்டம் செய்து சந்திரசுப்பிரமணியம் செய்துபட்டம்.

21) பதினாறு ஆண்டுகள் ஆளுகையும் (துணைவர் முதல் துணைவர் வரை, துணைவர் முதல் துணைவர் வரை) அடுத்த வாரம் 2009ல் துவங்கி உடனடியாக.

12) செய்யுள் மீட்டர் ரூ. 1000/- (மூன்று)



*** பதினொன்றாவது மட்டாளியு் விதர, தங்கப்பள்ளம் பெற்ற காமவாஸ்தூயர்
முக்கிய விருத்தின் வந்தல் SMOA இலாகாவில்**

புதிதானவர்களைக் கொண்டு வந்ததற்குப் பதிலாகப் பண்டாரம்
நிர்வாகம்.

இந்த ஒயிதாக்கமான /விடிவாலைப் பெற விரும்புபவர்கள் ரூபாய் 150க்கான கடிதம், கடிதம்/உள்ளூர் கமிஷனரி, SDO, Erode, Chennai என்ற பெயரால் கட்டுத்து அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய இரண்டாம் வேலைக்கென்றால் 300 ரூபாய்க்கான கடிதம்/உள்ளூர் கமிஷனரி அனுப்ப வேண்டும்.

10) **மலிந்திரியின் தேர்ச்சிக்கானது** Diploma in Conversational Hindi/Diploma in Conversational English
என்றதென்பது வறுமையடைகின்றது. ஒன்றாகவு வறு
மையுடன் நமது மெய்யும் மனமும் வறுமையின் இரட்டை
என்றதென்பது வறுமையடைகின்றது. இன்னமும்

ஆயிரம் ரூபாய் (தேர்தலுக்குப் பிற்பாடு, தேர்தலுக்குப்
முன்பாக)

ஆகஸ்ட் 2009ல் துவக்கிக்கும் பதிந்தியில்
சே விரும்புவதற்குப் பதிலாகப் புதுப் அல்லது
உயர்ந்த வசதிகள் (Rs.100) SEIKO Insititute,
Chennai: என்ற பெயரில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட
தகவல் தகவல்புடன் (ரூ.10) உயர் உதவியில்
கிடைக்கும் முறையில் எடுத்துக் கொள்ளும். (ஒவ்வொரு
பதிந்தியில் தனித்தனிக் ரூ.100 அளவுப் பெறப்படும்).
உதவியின் பெயர் பெறும் பெயரில் விரிந்த அல்லது
சென் செப்தி ஆகியவற்றில் மற்றும்கு பெரிந்தியை
பதிந்தியில் பெறப்படும். (இந்த ரூபாய் 100/- பதிந்தியில்
பட்டணத்திலிருந்து வந்திருக்கும் பெறப்படும்.)

The Executive Director, SBIOA Institute,
229, N.S.C.Bose Road, P.B.No.1279, Chennai 600 001.
Phone No: 044 - 25340226

பா. திரு. தாமஸ்: திரு. கருணாநிதி அவர்கள் தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:

திருத்தணி - கோவிங்கர் சாலைகளில்
சற்று உள்வாங்கிவிடுக்கும் கிராமம் எல்.
அக்ரஹாரம். அந்தக் கிராமத்தை
தெருங்கும்போதே, 'உங்கள் இன்னம்
மாம்பழம்... மாம்பழம்' என்ற கொடி
ஸ்லோமோஷனில் தம்மை வந்தவாட
கிறது. 'நடக்கம் போவது பாராளுமன்றத்
தேர்தலா... சட்டமன்றத் தேர்தலா...
உள்ளாட்சித் தேர்தலா...' எவ்நெய்யாம்
கூட அறிந்திராத பாமர மக்கள். அவர்
களுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் சை, உதய
சூரியன், மாம்பழம் என்ற மென்ம
கன்தான். பிரச்சனைகள்
என்று பார்த்தான்.
ரேஷன் கடை, சாலை
கள், பஸ் வசதி, குடி
தண்ணீர் என்று எல்லாம்
உள்ளூர்ப் பிரச்சனைகள்
தான்.

'உங்க வேட்டு
யாருக்கு?' என்றுசெருக்
கனூர் காவலி பெண்
கவிடம் கேட்டோம்.
தெரிய வராத வேளைய
வாய்ப்புத் திட்டத்தின்
சீழ் ஏரியில் மண்
அள்ளிக்கொண்டிருந்த அவர்கள் கைக்
சத்தம் கேட்டதும் வரிசையாக வரிக்
களரவில் போய் நின்று கொண்டார்கள்.
"ஒரு ரூபாய் அரிசி போட்டாங்க... டி.வி.
போட்டி கொடுத்தாங்க" என்று தி.மு.க.
வின் சாதனைகளை நாம் பட்டியலிட்டத்

துவங்கியதும், "ஆமாம்... போட்டாங்க
பண்பாவன்னு அரிசி" என்று முசுந்தை ஒரு
வெட்டு வெட்டிவார் ஒரு பெண்.
கொஞ்சம் அதிர்ச்சியில் நாம் பின்வாங்கி
போம். "போட்டி (டி.வி.) கொடுத்தாங்க.
ஆனால் எம்மாம் வெடிச்சம் போயி
டுச்சம்" என்றார் மற்றொரு பெண். போட்
பாஸ் வேலுவலின் பின்பே போவ
காக்கலில் என்னவாக்களைப் பிழப்பிழ
வென்று பிடித்துக் கொண்டார்கள் அந்தப்
பெண்கள். "இருபது நான்கு மோட்டாரி

அரக்கோணம். பாலிழக்கல்



அதீரடி ஜெகத்

ரப்பேர் தண்ணீர்த் தொட்டியில் தண்ணீர்
ஏறவை. குடிதண்ணீருக்கு எங்கே
போவது" என்று பொங்கி எழுந்தார்கள்.
வேலுவருக்குத் தொகுதியில் தம்ம
பெயர் இடங்கிறது. தொகுதிக்குட்பட்ட
ரையில் சாலைங்களில் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில்
கலுக்கு நிறுத்தம் ஏற்படுத்திக்
கொடுத்தது. சென்னைக்குக்
கூடுதல் ரயில்கள் விட்டது.
மேம்பாலைங்கள், கரங்கப்
பாணிகள் கட்டியது...
என்று தொகுதிப் பணிகள்



பல மேலும் தமிழ்நாட்டுக்குப் பல புதிய ரயில் திட்டங்களைக் கொண்டு வந்தவர் என்ற பாராட்டும் படித்த மக்களிடையே இருக்கிறது. இவருடைய பணம், தொகுதியில் மரவளாக இருக்கும் வன்னியர்வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள்.

தொகுதியில் தொழிலாளர்கள் நிறைய. அவர்களைப்படுத்திய 'செவ்வாட்' வரிசை நீக்கியதை, சமூகவியல்



சமூகம் செவ்வாக்குடல் இருக்கிறது.

ஜெகதரட்சகன் 1999ல் இதே தி.மு.க. கூட்டணியில் ஒரு மட்டம் வாக்கு வித்தியாசத்தில் வென்றவர். இப்போது தி.மு.க. வினோயே இளைந்து போட்டி

யிடுகிறார் ஜெகத. தி.மு.க.வில் சாதனைகளைச் சொல்லி போட்டு பேசுகிறார் ஜெகத. ஆனால் சாதார்த்தநிலை அவருக்கு விரக இருக்கிறது. மத்திய கூட்டணி அரசு, விவசாயக் கடன்களைத் தள்ளுபடி செய்ததைப் பற்றிச் சொல்லுவார்.

பக மாடு வாங்க 16,000 ரூபாய் கடன் வாங்கினேன். வட்டியெல்லாம் சேர்த்து 41,000 ரூபாய் கடனேன். தள்ளுபடி செய்யவில்லை. ஆனால் 70 லட்சம் கடன் வாங்கிய உள்ளூர் பணக்காரருக்கு (பெயர் சொல்வதற்கு) முழுத் தொகையையும் தள்ளுபடி செய்து விட்டார்கள். இது என்ன ஸார் நியாயமா... இது தாழ்வேட்டைச் சேர்ந்த மல்வினை விவசாயி பாதுமாணிக் கத்தில் கேள்வி.



அசத்தும் வேலு!

சொல்லிப் பிரசாரம் செய்கிறார் வேலு. சென்ற தேர்தலில் ஒரு மட்டம் வேலாட்டு வித்தியாசத்தில் தி.மு.க. கூட்டணியோடு வென்றவர் வேலு. ஆனால் அப்போது அவரை எதிர்த்து நின்றவர் அ.தி.மு.க. வைச் சேர்ந்த சாதாரணப் பிரமுகர் சண்முகம். இப்போது கூட்டணி உட்பட ஆதி, வேலு அ.தி.மு.க. அலையில் போட்டியிட்டாலும், அவருக்குக் கடும் போட்டியை உருவாக்குகிறார் தி.மு.க. வேட்பாளரும் வன்னியப் பிரமுகருமான ஜெகதரட்சகன். தொகுதியில் முதலியார்

ஜெகதரட்சகனைப் பற்றி ப.ம.க. மேடைகளில் பேசும்போது, 'சாராய வியாபாரியைத் தோற்கடி யங்கள்' என்று பேசுகிறார்கள். 'நான் கம்மலி நியாயங்கள் வைத்திருக்கிறேன்; ஐயாயிரம் மாணவர் களுக்கு இலவசக் கல்வி கொடுக்கிறேன்' என்று பேசும் ஜெகத. 'சாராய வியாபாரி' என்று சொல்லப்படும் றிமர்சனத்துக்குப் பதில் சொல்வதில்லை!

ஜெகதரட்சகன் சமீபத்தில்தான் தி.மு.க.வில் இணைந்தார். வரக்காலர் களின் நம்பிக்கையைப் பெறமுடியுமா? "இதனால் ஒன்றுப் பெறிய பாதிப்பு

வாய்ஸ் :

தேமதாதன் : (மிஸ் மூடப்பட்டதால் வேண்டியின்றி இருப்பவர்)

"தேர்தலில் கூட்டணி ஏதும் இல்லாமல் தனித்தனியாக நிற்க வேண்டும். எனக்கு ஜாதி, பணம் என்று யாரும் அழுத்தம் கொடுக்க முடியாது."



* தேமதாதன்



* ஜெயலட்சுமி



* ஜெயலட்சுமி



* ஜெயலட்சுமி



* ஜெயலட்சுமி

ஜலீல் :

"வேறு, திறைய வில் கணை சென்னாக்கு விட டுருப்பதால் வேலை வாய்ப்புக்காக அங்கே போய் வருவது மிக எளிதாக இருக்கிறது. ஜெகதாட்சகன போன்றவர்களைச் சத்திப் பதேகாட்டும்."

ஜெயலட்சுமி (சென்னை மாணாதி):

"தேர்தலுக்கு முன் மிரமத்தில் வேட்பாளர்களின் ஜாதகம் அளசெப்பதும் அப்போது நல்லவர் பன் என்று புரிந்து கொண்டேன்."

ஆனந்தன் ('ஜன்தாவது துன்' வேலூர் மாவட்ட அமைப்பாளர்):

"ஜனங்க பணம் எப்போ வேடுப்பாங்க என்று கத்தும் கிட்டிருக்காங்க. நாங்கள், 'பணம் கொடுக்கக்கூடாது. பணம் வளக்கக்கூடாது' என் றெல்லாம் தீவிரப் பிரசாரம் செய்கிறோம்."

சஞ்சீவி :

எங்க ஊர்ல டி.வி. போட்டி கொடுக்கவில்லை.

ஒரு ரூபா திரிசி பும்மா இருக்கு. மத்திய நம்ம ஜனங்க மருத்துவர் அப்பாவோட மார்புச் சின்னத்துக்குத்தான் வேட்டுப் போடுவாங்க.

வாறு. தி.மு.க. இங்கு பவத்தோடு இருக்கிறது" என்கிறார் அம்மார் பகுதி தி.மு.க. செயலாளர் பாபு. இத்தொகுதியில் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் பரவலாக இருக்கிறார்கள். திருமாவனவம், பூளவ ஜெகன்மூர்த்தி ஆகியோர் தி.மு.க.வை ஆதரிப்பதால் அவர்களின் வேட்டு ஜெகத்துக்கு பீளம் பாய்ந்து.

தீமக்கு மீண்டும் வாய்ப்பு கொடுக்கப் பட்டால் தென்னக அதிகம் இல்லாப்பு. தென்னாக்குக் கருதல் விளை. தெனாவுர் கருத்து இல்லாப் பின்னாரம். தேரட்டக் களவத்த முன்னாற்றை என்று. வேலூர் பகம் பொது பன் உறுதிமொழிகளால் சொன்னாலும், அவற்றைக் குறித்தெல்

கடைசி மூன்று நாட்கள் தி.மு.க. 'பணமனு'க்கு ஏற்பாடு செய்து விடும் என்பது பெரும்பாலான வாக்காளர்களின் எதிர்பார்ப்பு!

யாம். வாரும் பிரிவுவாக எடுத்துக் கொள்ள முய்கை. வேலூருக்குத் துடிதுடிப்புடன் அ.தி.மு.க. தொண்டர்கள் ஓடிவாருவது பூண்டு.

ஜெகத் மேகடயின் பெரும்பொது களவத்தினால் சந்தவனாகளால் கொல்லி, கூட்டு நம்மாழ்வார் பாகாங்களையும் எடுத்து விட்டு அசத்துகிறார்.

இந்தக் கூச்சலின் தே.மு.தி.க. வேட்பாளர் சங்கஸ்த் தேட வேண்டியதற்க இருக்கிறது. தொகுதியில் களாடி மூன்று உய்கம் தி.மு.க. பணமனுக்கு ஏற்பாடு செய்து விடும் என்பது பெரும்பாலான வாக்காளர்களின் எதிர்பார்ப்பு

- பீரியன்

படங்கள் : ராஜன்

குறாநாதர் புகழம்
பெருந்திருமேயும்
பெருந்திருமேயும்
பெருந்திருமேயும்
பெருந்திருமேயும்
பெருந்திருமேயும்

புதுச்சேரி மீனாட்சி
சென்னை நகரம் அமைந்திருக்கிறது
மீனாட்சி சென்னை நகரம் அமைந்திருக்கிறது

[illegible]

◆◆◆

என் பெயர் என்ன?
உன் திணைவனாகப் பாராதி
சுனை என சிற வந்ததைகளின்
(முதல் இலக்கியம்)

மதுரை
புனாமலை
தஞ்சாவூர்
சூர் அரங்கம்

தூய கணேசன்

199602165

கதைக்கு முன் : திப்புசுல்தான் மாண
மடைந்து ஏழு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு
வேலூர் கோட்டையை விளர்ச்சி செய்து
கைப்பற்றினார்கள். ஒன்பது மணி தேரமே
நீடித்த இந்த 'வெற்றி', 1806ஆம் ஆண்டு
ஜூலை 10 அதிகாலையில் தொடங்கியது.
இதற்கு ஐம்பது ஆண்டுகள் கழித்து தடை
பெற்றது 'சிப்பாய் கலகம்' என்று சொல்லப்
படுத்தப்பட்ட சுதந்திரப் போராட்டம்.
இரண்டுக்கும் அடிப்படை, மத உணர்ச்சி
களைப் புண்படுத்திய துஷ்டிக்கைகள்தான்.

பாவாறு சலசலத்து ஓடுகிறது.
கோட்டை மதில் மேலிருந்து சாயங்காசு
நேரத்தில் பார்க்கிறபோது மஞ்சள் நிற
ஒளிபட்டு எல்லாமே தங்க

சூரியக்குளத்து முதுலைகள்

மயமாக ஜாலம் காட்டிக் கொண்டிருப்
பதைக் காண முடிகிறது. கற்றிடும் பகைம
யான வலுவெனிகள், வாழாத் தோட்
டங்கள்... தென்னன், மாமரச் போகைகள்
என்று இயற்கையின் செளந்தர்யம்
முழுசோபையோடு திகழ்கிறது.

நான்கைந்து நாட்களாகவே அக்கத
ரங்கராயனுக்கு மலத்தில் அமைதியில்லை.
நிலைகொள்ளாமல் தவிர்கிறது. நான்கு

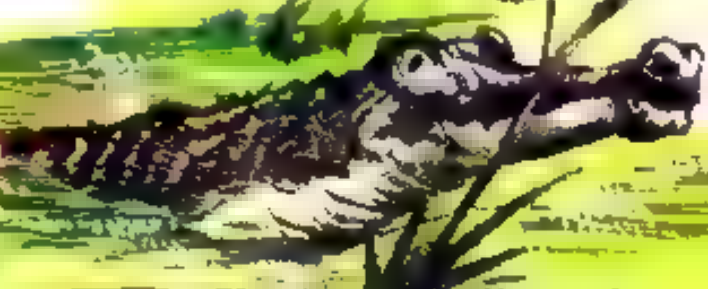
எல்ல ஆதும், அடுத்த நாள் எல்ல நடக்
தும் எவ்வாறாயினும் அது ம் பார்த்துப்
பொல்லாம் கூட, நம்புவது கிராம்தான்.

ரூபன்மேகலார் ஆலய மணியின்
பதம், கம்பீரமாக எழற்று, அலையலை
யாகப் பால் அந்த மாலம் வேளையில்
சொன்னதுக் கூடுதலான கெளரவம்
பெற்றது. ரங்கராயன் இவ் வா, மதிலில்
நின்றவாளை சொன்னது பார்த்து
வலங்கொன். கையில் பிடித்திருந்த பீலம்
இவ்வாக்கு அக்கமாகக் களப்பதுபோல்
சொல்லிற்று.

ப்ளாக்
வெளியட்

கதைகள் - 4

செபு



இருதூற்றைப்பது வருடங்களுக்கூடும்
மம் குறைவாமல் நிற்றிறது வேலூர்க்
கோட்டை. சுற்றிலும் ஆழமான அகழி.
அகழியில் ஆங்காங்கே தளவதுக்கிப்
பார்த்து உள்ளே பாயும் முதனைகள்.
அவற்றுக்கும் கூட ஏதேனும் அச்சம் உண்

டாவினிகூடவாழ்மோ என்று நினைத்தான்.
விஜயநகரத்து சதுரவாயுவின் கட்ட
சுவர்ப்படி சிலை மொழி நாக்கி கட்டிய
கோட்டை . பக்கத்திலுள்ள குறியைக் குவத்தி
விட்டு நினைத்து ஈற்றாகவே அகழியை
நிரப்புவதால் கொள்வார்களே, அதுபோல்

-சுப்ர.பாலன்



சூரியக் குளத்தில் ஏராளமான முதலைகள் நூற்றுக்கணக்கில் வளர்ந்து, அவை அகழிக்குக் கொண்டு வரப்பட்டதாகவும் ரங்கராயன் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான்.

நாயக்க மன்னர்களிடமிருந்து பிழப்புர் கல்தான், அப்புறம் மராட்டியர்கள் மறுபடியும் கர்தாடக நவாபுகள் என்று பார்த்த கோட்டை. திப்புக்குதான் குடும்பத்தையே கோட்டைச் சிறையில் அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். திப்புவின் மரணத்துக்குப் பிறகு ஏழு ஆண்டுகளாகிவிட்டன.

கல்தான்களோ, நவாபுகளோ, மராட்டியர்களோ - எல்லாரும் இந்தியர்கள் என்றே, சகோதரர்களாக உறவாடிப் பழகிவிட்டார்கள். ஆனால், பிளாஸி புத்தத்தில் அடியெடுத்து எடுத்த அந்நிய தேசத்து வியாபாரிகளின் ஆதிக்கம், படிப்படியாக அரசாங்கமாகவே ஆனது ஒரு வேதனை.

இந்தக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக்காரர்களுக்கு முதல்முதலாக ஒரு துண்டு இந்திய முறையை விற்பனையாக வேண்டும். சந்திரகிரி ஆட்சியாளர்களையே போடும்.

எல்லாம் கிடக்கட்டும்; அடி மடலிலேயே எக் வைக்கிற மாதிரி கலாசாரத்தையே சீரழிக்கிற முயற்சியாக இந்தக் கம்பெனிக்காரர்கள் நடந்து கொள்வதைத் தான் சித்திக்குக் கொள்ள முடியவில்லை. லிங்குக்கள் நெற்றிக்கு இட்டுக் கொள்ளலாகாது என்றும், முகலாயர்களால்தான் நாடி மீளச் இருக்கக் கூடாது என்றும் கட்டாயப்படுத்துகிறார்கள். சிப்பாயாக வேலை பார்ப்பது கௌரவம் என்று வந்த பலருக்கு இந்த அக்கிரமம் தாங்கிக் கொள்ள முடியாததாக இருக்கிறது. போதாக்குறைக்கு, சிப்பாய்களுக்குப் புதிதாகத் தரப்படுகிற தொப்பியைக் கூட, பன்றித் தோலில் செய்திருப்பதாய்ச் சொல்கிறார்கள்.

'நம்முடைய வீரமெல்லாம் திப்பு வோடு போய்விட்டது. இராமேஸ் யாருக்கும் இவர்களை எதிர்க்கத் திராணி இல்லை!' என்று மனம் புழுங்கிச்

சொல்லிக் கொண்டிருந்த அப்துல்லா போஸ் வாரம்தான் செத்துப்போவான். முதலைகளுக்கு இரை போடுகிற போது அகழிக்குள் தவறி விழுந்துவிட்டான் என்று சொன்னார்கள். அன்னாடைய உடம்புகூடக் கிடைக்கவில்லை. எந்த முதலையின் வயிற்றில் அவன் அடங்கிவிடவில்லை தெரியாது.

அப்துல்லா தவ்வ ரிவேகிதன். அவனுக்கு நிக்காஹ் பண்ணுவதற்காகப் பெண் கூடப் பார்த்து வற்பாடாகியிருந்தது. பொதுவாக அக்கத ரங்கராயன் போன்றவர்கள் இஸ்லாமியர்களோடு அதிகம்



நெருங்கிப் பழக மாட்டார்கள். ஆனால், சிப்பாய் வேலைக்கு என்று வந்துவிட்ட பிறகு எல்லாரும் ஒன்றாகத்தான் பழகியாக வேண்டும்.

என்ன காரணத்தாலோ அப்துல்லா ரங்கராயனோடு மிகவும் பிரியத்தோடு பழகிக் கொண்டிருந்தான். அப்துல்லாவின் மனநிலை அவனால் அப்படிச் சலமமாக ஜீவித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. எத்தனையோ சண்டைகள். எதிலாவது அகப்பட்டுச் சாவது என்பதுதான் போர் வீரனுக்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப்துல்லாவுக்கு அப்படி வீர மரணம்

மிட்டாமல் சூரியக் குகத்து முதலையனின் வாரிசுகள் செய்து விட்டனவே என்று அவற்றின் மீது கோபம் வந்தது அச்சு ரங்கராயனுக்கு.

இருள் தன்றாகக் கவிந்துவிட்டது. காவலுக்கு அடுத்த ஆள் வந்து சேர்த்தவுடன் கொத்தனத்தை விட்டுக் கீழே இறங்கி வந்தான் ரங்கராயன்.

வானை மரத்தடியில் சிலர் திற்பது தெரிந்தது அவனுக்கு. ஏதோ ரகசியம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பது மட்டும் புரிந்தது. நெருங்கிப் போகத் தயக்கமாக இருந்தது. கொஞ்சம் மிட்டு விடுத்து கவனித்ததில் செத்துப் போன திப்புலியின் மகளுக்கு ஆனி மாதம் திக்காந் தற்பாடாகிவிருப்பது பற்றித் தெரிந்து

"நீங்கள்

லோட்டுப் போட்டாலும் சரி...

போடாவிட்டாலும் சரி...

வெய்ய தாங்க முடியாததால்

இத்துடன் பிரசாரத்தை முடித்துக்

கொள்கிறேன்!"

- எஸ்.ஜே.கவலவாணர்

கொள்ள முடிந்தது.

ரங்கராயனைப் பார்த்ததும் ஒருவன் இருளில் அவசரமாகக் கலந்து போனான். பார் எத்தனை வேகமாகப் போனானும் அடைபாளம் தெரிந்து கொண்டு விடுவான். ஆனால், இன்றைக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அவனோ "நினைக்கும்போது குடம் எகிறி வருகிற மாநிரி ஒரு அச்சம்.

மற்றவர்களிடம் கொஞ்ச நேரம் பேசினான். திக்காந் தகவலை உறுதி செய்து கொண்டான். ஆனால், அவர்கள் இவனிடம் வேறு எளையும் பேசவில்லை. அவர்களோடு ராமப்பனும், வேளையனும்

கூட இருந்தார்கள்.

தெற்றியில் திடீரம் வைக்காதே, தாடி மீசையை வளர்க்காமல் ஒழுங்கு செய்வென்றவாய் மதாரங்கனில் குறுக் கிடுகிற புதிய சட்டம். போன கார்த்திகை மாதம்தான் தடை முறைக்கு வந்தது. முருக பத்தர்கள் சிலர் திருத்திப் புரிக் கொண்டு வேலைக்கு வந்தது வம்பாகிவிட்டது.

புதிய சட்டத்தை எதிர்த்து முறையிடுவதற்காகச் சென்னைப் பட்டவத்துக்குப் போன சில சிப்பாய்களும் அகப்பட்டுக் கொண்டு தண்டனை பெற்றார்கள். ஒரு இத்து இளைஞனும் ஒரு இஸ்லாமிய இளைஞனும் ஆளுக்குத் தொள்ளாயிரம் கைசையு தண்டனை பெற்றதோடு, அவர்களின் வேலையும் பறிபோயது. இன்னும் பத்தொன்பது பேருக்கு ஐந்து கைசையு தண்டனை மட்டும் தந்து, மன்னிப்புக் கடிதரில் கைநாட்டு வாய்விடக் கொண்டார்கள். எம்லாம் நடந்து நார்பத்தைந்து நாட்கள்தாவிருக்கும்.

சிப்பாய்கள் உள்ளுக்குள்ளேயே புழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. ஏதோ வலுவான திட்டம் ஒரு வாயிக்கு கொண்டிருந்தது. 'எப்படிவாயது திப்புக்கந்தாலின் பிள்ளைகளை மறுபடியும் ஆட்சியில் அமர்த்திவிடுவோம், நீயே பாடுவன்' என்று கூட அப்துல்வா சொல்லி விருக்கிறான்.

அச்சு ரங்கராயனுக்கு இவர்கள் மாநிரி துணியீச்சல் கிடைப்பாது. மெளவானாக விட்டுக்குப் போனான். திழுவி வற்புறுத்தியும் சாப்பிட்ட பிடிக்கலின்னால் செத்துப் போன அப்துல்வாவின் முகம் கண்முன் வரவேயே வந்து நின்று சிரிப்பது போலிருந்தது.

அதிர்ஷ்டமாக எல்லாம் நடந்தது. திப்பு மகன் கல்யாணத்துக்குப் போகிறோம் என்ற சாக்விடி, முன்னாலேயே திட்டமிட்டிருந்தபடி திமுதிமுலென்று கோட்டைக்கு முன்னால் வீரர்கள் கூடினர்.

அச்சதனாலும் விடாப்பிடியாக இருக்கும் கொண்டு போனான் வேலையளி. இவர் களுக்காகக் காத்திருந்த நள்ளிப்புகளின் கூட்டத்தில் அப்துல்லா முதவை வாயில் போனான் என்று கதை கட்டிவிட்டு எல்லா ஏற்பாடுகளையும் அவன்தான் கவனித்தான்? அன்றைக்கு மரத்தடி நிரலின் மறைந்தவன் இவன்தானா என்று சந்தேகம் பட்டது உறுதியாகிவிட்டது.

"அவதூஸ்லா ஐங்கிட்டக் கூட மறைக்கணுமோ" என்று கேட்டதற்குப் பதிலாக அவனுடைய புன்வளை ஆரவரமாக அருகே வந்து நேரலின் தட்டிக் கொடுத்தான்.

இருள் கலந்து நள்ளிரவு தரண்டு

❖❖
அச்சதரங்கராயன்
வானத்தை நோக்க
கிரண்ட கரங்ககளையும்
உயர்த்திக் கதறினான்...
'அவதூஸ்லா'
 ❖❖



கிறவரை ஆங்காங்கே அமைதியாகக் குழுக்களாக நின்றவர்கள் அதிரடியாகக் கோட்டைக்குள் புகுந்தார்கள். வெள்ளைச் சிப்பாய்கள் உட்பட இருநூறு பேருக்கு மேல் செத்துப் போனார்கள். வேலூர்க் கோட்டை இந்தியர்களின் வசமாகி விட்டது. எமருர் கஸ்தாவின் கொடியையும் அந்த தள்ளிரவு கடத்த நேரத்திலேயே கொடிமரத்தில் ஏற்றி ஆரவாரம் பண்ணி வார்கள். திப்புலின் இளைய மகனானே அரசனாகவும் பிரகடனம் செய்தாவிட்டது.

ஆரவாரத்தில் இடையே ஒரு வெள்ளை அதிகாரி, கோட்டைக்கு வெளியே தப்பியோடியதைக் கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டார்கள். அவன் ஒடிப்

போய் ஆங்காடு பாசனாருக்குத் தகவல் தந்து, அங்கிருந்து சென்னைப் பட்டணத்துக்குப் சென்ற போய்

ஒவ்வாறு பணி நேரத்தில் பின்பும் வேலூர்க் கோட்டை கம்பெனிகாரர் கையில் வந்தது. இந்தியர்கள் நூற்று பேருக்குமேல் செத்துப் போனார்கள். பவருக்குப் படுகாயம். கவலரம் ஒய்த்து என்ருர்கள். சிவையிலிருந்த திப்புலின் குடும்பத்தையும் கல்கத்தாவுக்குக் கொண்டுபோய்விட்டார்கள்.

அச்சத் தரங்கராயன் அப்படிமே வேலைக்குப் போகவே இல்லை. கவலரம் நடந்து நான்கு நாட்களுக்குப் பிறகு அகழியில் கவர ஒதுங்கிக் கிடந்த சடலங்களுள்

அப்துல்லாவும், ராஜப்பதும் இன்னும் தண்டர்கள் சிலரும் இருந்தார்கள்.

அப்துல்லா நிழமாகவே செத்துப் போய் விட்டான் என்பதைக் கண்ணாமேயோ கவன நேரித்த கொடுமையால் அச்சத் தரங்கள் திளைகுளையிது போனான். கவ்வத்தில்

கைவைத்தபடி வீட்டு வாசலில்

வானத்தையே வெறித்துப் பார்த்தவாறு அமர்த்திருந்த அளவரிடம் ஒடிவந்து சேதி சொன்னான் இருசப்பன்.

"அன்போ அந்த விவகாரமான சட்டி த்தை எடுத்துட்டாராம் கவர்னர் துரை. இத்துமாதிரி விஷயங்களிலேயே நான் தனையிடக் கூடாதுன்னு கம்பெனிக்காரங்க முடிவு பண்ணிட்டாங்களாம்... சவுக்கடி தண்டனை கூட இருக்காதாம்..."

அச்சத் தரங்கராயன் பித்துப்பிடித்த மாதிரி எழுந்து நின்று சிரித்தான். வானத்தை நோக்கி இரண்டு கண்களையும் உயர்த்திக் கதறினான். "அவதூஸ்லா..."

யாருக்கு வேண்டும் இந்தச் சட்டங் களும். பரிகாரங்களும் என்று கேட்பது போல் இருந்தது அவனுடைய கோபம்!

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, காவலாளிகளின் சம்பளம்

செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி எழுப்பினால், அதற்குரிய விடையைக் கொடுக்க முடியும்.

உயிர்நெஞ்சுமே நம்முடைய உயிர். அதைப் போலவே நம்முடைய உயிர்நெஞ்சுமே நம்முடைய உயிர்.

இவ்வாறு உயர்வீரணத்தொகு அகில இந்தியக் கோட்டியாண்டுதான்.

[illegible][illegible]

படத்தின் இரண்டாவது பகுதி முழுக்க அமெரிக்காவில் படமாக்கப்பட்டுள்ளது. முதுகெலும்பு இல்லாத இவங்களுக்காக வம்பு அமுலாங்கல் வாழ்வுமுன்று ஆனவர்களுடைய வம்பியை கொடுப்பது போன்ற கஜாநாயிஸ் வசனங்கள் படத்தில் பளிச்சு... பளிச்சு... பளிச்சு... சங்கின் ஒளிப்பதிவு கூடேன் பளபள... நீ.வி. பிரகாசுக்குமாயின் இரண்டாம் தர கலந்துதான் கலா கலந்துதான் கலந்து...'

பாடல் முடிந்த பின்னும் நச்சுநீ குரல் காலில் கொட்டுக
கொண்டே விழுந்தேறியது. அப்போது இரண்டாம் பகுதி
யின் தளபதிகள் குறுவத்திலிருந்தும் ஆணை
தாண்டலும்... இதயத்தில் இனித்திருக்கும்.

— 2000 —

மனைத்தொடர்ச்சி மனைக்கிராமங்களில் விளைவிக்கப்படுகிறது. சிபேஷன் சிபேஷன், பசாள் நாய்களையும் அடி உயர் மனைத் தொடர் தொடர்புகளில் இது பயிற்சிப் பட்டுள்ளது. தாய்மகனும், மகனும்

ஒரு நாளைக்கு ரெண்டு யழம்

"காஷ்டத்துக்கு அழகம் போல சிபேஷன் மனது மனது பழங்களும் மனது மனது. நான் இப்போட்டி க்கு கடை மிக வளம்புதும். மனது. கந்தாடா பூர் சிபேஷன் சிபேஷன் பெட்டிக்கை கண்டபும். கெடைக்கும். சூதில் கடை மிலும் லிக்கும். இது விளையுற துக்கு மனைப் பிரதேசம்

முக்கியம். சமவெளித் தொடர்த்து இதை சாதுபடி செய்ய வசது. இப்பத்தான் நான் தமிழ்நாட்டுப் பக்கம் வேலா எட்டிப் பாத் திருக்கு" என்பதொர் மன்களம் கொம்பு மனைக்கிராம விவசாயி கணேசன்.

"இது பழ வகைகளில் கொடி இதை வந்த சேர்ந்தது. ஒரு கொடி நட்டு வெள்ளை போதும். நாலா பக்கமும் படரும். ஒரு சென்ட்ரு ரெண்டு கொடி. ஒரு வக்க ருக்கே இருபது கொடி. ரொம்பத் தண்ணி தேவையில்லை. அடியும் இட்டா போதும். பராமரிப்புச் செலவு ரொம்பக் கமிளி. வாயமோ அமோகம்" என்றார்.

திண்டுக்கல் மாவட்டம், கிழக்குமங்கலம்

"தேர்தல் பொதுக்கூட்டத்தில் பேசிக்கொண்டு இருந்த தலைவரவர ஏன் மக்கள் தூரத்துறாங்க?"

"இனி நாட்டில் மின்சார வெட்டே இருக்காது என்று சொன்ன டடனே, எல்லா விளக்குகளும் அணைக்கப்பட்டன!"

- வி.ஜி. சத்தியநாராயணன்

பழம். நல்ல விளைச்சலா
தரும். அப்பழம் மாற்றுப் பசி
ஒண்ணு பண்ணிட்டு திரும்
பவும் சீபேஷன் சீப்ரூட்.
சாகுபடிக்கு வந்திடலாம்.



சீபேஷன்



திருநாவுக்கரசு

உள்ளே இளம் பச்சை கலர்ல
சுழ் மாநிரி பழுத்து இருக்கும்.
அப்படியே வாய் வெச்சு
உறிஞ்சி சாப்பிடலாம். ஒரு
நாளக்கு அதிகபட்சமா
ரெண்டு பழம் சாப்பிட்டாலே
போதும். இரத்தக் கொதிப்பை
யும் சர்க்கரை நோயையும்
கட்டுப்பாடு இல கொண்டு
வந்திடும். ஆஸ்துமாவை அலுதி
யாக்க உடனடிக்கும். ஸர்கி
ஸைட்டி இருமல் போன்ற நோய்
களுக்கு நோ என்ட்ரி. எவட்
ரலிங் யு. மெட்ராபெலிசு
இருள் அதிகம். மொத்தத்தில்
மருத்துவக் குணங்கள் நிறைந்
தது சீபேஷன் சீப்ரூட். எவ்விதார் நோய் க்கணை
அதுவல்லி ஒருவர்.

"எவக்கு ஒரே ஒரு பழந்தான் கொண்ட
சது. அதுவ விதை எடுத்து நூற்று மானி
இப்போ வம்போய். எட்டு சென்ட்.
தோட்டத்துல இந்தப் பழக் போட்டிருக்
கென். ஒரே கன்றுல ரெண்டு மாங்காய்
மாநிரி. குடும்பத்தோ பழத்தைச்
சாப்பிட்டு நோயை சரிப்பிடலாம்.
இல்ல பழங்களை விற்து வீட்டுக்கு
வாங்குது பணத்தைக் கூப்பிடலாம். பழ
மாகவும் ஜுவாகவும் விற்கிற இந்தப்
பழத்தை மனலக் கிராமங்கள்ல சாகுபடி
செய்ய காத்துக் கணக்கா ஆளச் பரவது"
எனச் சொல்கிறார் மங்கலம் கொம்பு
கிருஷ்ணமூர்த்தி.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கர்நாடகாவுல பரவலா கெடைக்கற
மாநிரி, இது தமிழ்நாட்டுல கொண்டக்கய,
சீபேஷன் சீப்ரூட் தமிழ்நாட்டுல பரவ
லாக்கப்படணும். ஆரஞ்சுப் பழ
எனக்கு இருக்கும் இது. பழமாகும்
போது அதனோட மேல் தோலு ஒடு மாநிரி
கெட்டியாகிடும். ரெண்டா பிளந்தோய்வா

"அத்த வேட்பாளரைத் தலைவம் ரென்ப திட்டட்டாளா ஏன்?"
"தேர்தல் செலவு எவ்வளவு செய்வேன்னு கேட்டதுக்கு, எவ்வளவு
கொடுத்தாலும் செய்வேன்னாராம்!"

- தென்நல் சண்முகசுந்தரம்



‘நீயெல்லாம் படிச்ச என்

னடா கிழிச்சப் போன்றோ’

இந்த வசனத்தை சொன்னவர் பெரியவர்கள் இன்றைக்கும் இத்தியக் கிராமங்களில் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு எதிர்காலம் பற்றிய கவலை இல்லை. தங்கள் குழந்தைகளிடமும் உயர்களை எட்ட முடியும் என்று அவர்கள் நம்புவதினாலே. அப்படியானது நன்றாகயால் பாதிக்கப்படுகிற ஒதுவனின் கதைதான் ‘பாடசாலை உய் வரப்படி ‘ஆ’ பீசிவு’ என்ற திரைப் படம்.

குடித்துவிட்டு சதா சிட்டாதி
கிற அப்பா, பாடசாலையின் படிப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கிறார். அவன் படிப்பு இல்லை, என் வதல் போடு தீன்று போடுகிறது. பாடு மேல்க்கும்

• வெண்பழம்



முத்து டாக்டர்

போகிறான். படிக்க வேண்டும் என்கிற தீவிர வேட்கை பெரும் எக்கமாய் வரப் படுகின்றன. அவன்கூட சேர் வருகிறது.

அப்பா பாடசாலையின் எதிர்காலம் பற்றி கையேடாகவும் முத்துதான். அவன் சேர் கிறதையெல்லாம் வாங்கிக் கொடுக்கிறார். வெகுதூரம் இருக்கிற பஸ்ஸிக்கடத்துக்கு நடந்து போனால் கூட வலிக்கிறது என்று சொன்னதற்காக ஒரு சைக்கிள் வாங்கித் தரு கிறார்.

சாப்பாட்டுக்கே வழிவிடவாதபோதும், கடன் வாங்கி முத்துவை நகருக்கு அனுப் பிப் படிக்க வைக்கிறார் பாடசாலை. முத்து தந்தையின் உணர்வுகளையும் கஷ்டங் களையும் புரிந்து வளர்ந்தவன். நன்றாகப்

படித்து பாக்டர் பட்டம் பெற்றுவிட்டு, ஊரக்கு வரவங்காகக் கடிதம் எழுதுகிறான்.

சந்தேகத்தின் துள்ளிக் குதிக்கிற மலி. சார், சைக்கிள் முத்து பாக்டராகவிட்ட ததர் சொல்லிப் கொடுக்கப்படுகிறது. பஸ் ஸ்டாண்டில் பக்கவாக்காகக் காத்திருக்கிறார். பண்டித தனையுடனான அமை போடுகிறார். முத்து பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கும் போது, பாக்டரிடையே அவர் உயிர் பிழிந்து போகிடுக்கிறது.

கிராமத்தையும் கிராமத்து மனிதர்களையும் அதன் இயல்பு குறையாத அழகோடு வாழ்க் கொடுத்திருந்து, எ. பீடி. எம். ஐயாஸின் ஒளிப்பதிவு, பொருத்தமான, உறுத்தாத



இயக்குநராய் பவலியாற்றி வருகிறார். "உங்களுக்கு இத்தக் கதைகளைக் குறும்படமாக எடுக்க வேண்டும் என்று என் தொழில்துறை" எனக் கேட்டால், "என் வயர்க்கைகளின் எனக்கு ஏற்பட்ட பெரும் பாதிப்பதான் இத்தப் படத்தை எடுக்கத் துண்டியது" என்கிறார்.

இன்றைய குறலில் குறும்படம் எடுத்தவர்களின் திறைய பிரி ஆதம் திருத்திக்காக எடுத்திதோம் என் கிராக்கன். அதுபற்றிக் கேட்டால், "இது ஒரு கல்கோதனை. ஒரு நல்ல மெனேஜை எல்லாருக்கும் சொல் மனாறுந்து நினைக்கேன். சொல்லி" படம். டெக்கிக்கலா கில தவறுகள் இருந்தாலுந் நான் என்வ தியு செஞ்சேன்னு எனக்கு இப்போ தெரியவில்லா" என் லொர் சொல்லுதம்.

இத்தக் குறும்படத்தைத் தயாரிப்பதற்கு வேலாயுதத்தில் தங்கை வீட்டுக்காரர் முத்து செல்வன் பண உதவி செய் திருக்கிறார். மொத்தச் செலவு ரூபி 5000000 ரூபாய். அதற்குப்

வாற்றார்!

இசையைத் தந்திருக்கிறார் ஞான அன்பு ராஜ்.

உணர்ச்சி தரும்பும ஒரு கதைகளைக் குறும் படமாக்குவது கலாக்கல காரியம். அதுவும் குறைந்த முதலீட்டில், எந்தளையோ பிரி களைகளுக்கு மத்தியில்தான் இப்படிப் பட்ட குறும்படங்களைத் தயாரிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. 'மாடசயி 2-ம் வகுப்பு 'ஆ' பிரிவு படத்தை மிக் கிறப்பாக எடுத்திருக் கிறார் இயக்குநர் வேலாயுதம்.

தெலங்காசியைச் சேர்ந்த வேலாயுதம். கடந்த ஐந்தாண்டுகளாக திரைப்படத் துறையில் முன்னுக்கு வரத் துடிப்பவர். தற்போது இயக்குநர் விஜயகேசரின் 'சரஸ்வதி மேல் தினைப்பள்ளி' என்ற திரைப்படத்தில் உதவி

பவலியல்லாமல் இவ்வளவு, சென்னை ஃபரீயில் சோம்பரில் நடந்த மூன்றா வது சர்வதேசக் குறும்பட விழாவில் கிறத்த திரைக்கதைக்கான விருதைப் பெற்றிருக்கிறது இத்தப் படம்.

ஒரு காட்சியில் மா. சாமி முத்துவிடம் இப்படிச் சொல்வார்: "உனக்குக் கிடைச்ச மாதிரி எனக்கு ஒரு தன்வ அப்பா கிடைக்கையா!" அத்தக் குரல் வெகு நெர்த்துக்கு தமக்குள் ஒலித்துக்கொண்டு இருக்கிறது.

- கே. பாலகிருஷ்ணமூர்த்தி

பீகாரில் முதல் சுட்டத் தேர்தலின் போது 48 சதவிகித வாக்குப் பதிவு நடந்தது. இரண்டாம் சுட்டத்தில் அது 54 சதவிகிதமாகக் குறைந்தது. பா.டி.க கூட்டணி, டிரை-பஸ்வான் கூட்டணி இரூ தரப்பினருமே குறைந்த அளவு வாக்குப் பதிவு காரணமாக வெயிர்க்ப் பேரவது தாங்கள்தான் என்று மார் தட்டுகிறார்கள். வாக்குப் பதிவு குறைய என்ன காரணம்? கடுமையான கோடை. வெயில், ஏராளமான பறாணிகள் வேளை தேடி அலைய மரதிலில் கூங்குக்குப் போய்விட்டது மட்டுமல்ல. தேர்தல் கமிஷனின் தீவிரக் கண்காணிப்பு காரணமாக வாஜ்க்கள் வாக்குப் சாவழுகளில் தங்கள் எகவரிளையைக் காட்டி முடிய

கிறார்கள். தேர்தலுக்கு முந்தைய சிய நாட்களில், ரிசூர்லீவி நிரூப்பதிலில் ஒரு ஓட்டலில் வாக்காளர்களுக்குக் கொடுப்பதற்காக கோடிக்கணக்கில் பணம் கொண்டு வந்து வைத்திருப்பதாகத் தகவல் பரவ. அது மீன் வதத்தி என்று தெரிய வர. அதன் காரணமாகவே ரிசூர்லீவிக்கு ஏகப்பட்ட

சிதம்பரத்துக்கு 27 கோடி!

விஜயம், சாஸ்டே, உலாண்டி மான வாக்குப் பதிவு, முந்தைய தேர்தல்கள் அளவுக்கு இல்லாமல் குறைந்துவிட்டது (சுப் பாழ் போது அது வானம்)

இரண்டு சுட்டம் களாக ஆத்திராவில் சுட்ட னை மற்றும் பராலுதமன்றத் தேர்தல் முடிந்துவிட்டது. ரிசூர்லீவி முதலமைச்சராவது சாந்திய மில்லை என்பது தெரிந்துவிட்டது. ஆனால், அவரது ஆதரவு பெற்றவரே முதலமைச்சர் ஆக முடியும் என்று சொல்



● **ஷாவரும் தந்தாவி**



● **மகிழ்ச் கோடிக்க**

அறுதாய் வெட்டுக்கள் விபத்தினவாய். (சுப் பாழ் நிரூபணம் விவரம்)

பா.டி.க.வின் முதலர் வெட்பாளர் அகவானிகை இந் தத் தெத்திலிப் இதுவாய் 200 கோடி கோடிக்கு சுட்டங்களின்காவல் பெரி இருக்கிறார். ஆவாய், அவ்வாறில், அதிக வர்கோர் அடித்திருப்பவர் தரேந்திரமோடி தான் மேஷயின் வர்கோர் இரண்டரை

செஞ்சுரி! இந்தத் தேர்தல் சீரையில் மூன்று செஞ்சுரி அடித்துவிடுவார் என்கிறார்கள் காலிக்காரர்கள். (அப்ப அடுத்த பிறதமர் வேட்பாளர் மோடி தான்!)



கோடி. இப்போது 27 கோடி அவர் அணித்துள்ள சொத்துப் பட்டியலில் ரூ.295 மதிப்புள்ள கைசெய்துப் பேராளர் ஸ்கட்டரும் அடக்கம். (பாவம்! ஒரு புது ஸ்கட்டர் வாங்கிக் கொடுக்கப்பா!)

பாராளுமன்றத் தீர்மானம் பதவி வகித்த மமோகர் ஜோஷி, துணைப் பேராயகர் பி.எம். சாயத் இருவருமே 2004 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தோல்வி கண்டனர். கடந்த பாராளுமன்றப் பேரவையின் தீர்மானம்...

சுருக்கம்



மத்திய அமைச்சரும், ம.பி.யில் குடியா தொகுதி வேட்பாளருமான ஜோஷி ஆதித்திய சிந்தியா பிரசாரத்தின்போது மாணவர்களை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து விடுகிறார். கையில் ஒரு கறுப்புநிறப் பட்டை அணிந்து கொண்டிருக்கிறார். காரணம்: அவரது கட்சியைச் சேர்ந்த எம்.எல்.ஏ. ஒருவர் அண்மையில் கொல்லப்பட்டார்; அந்தக் கொலையில் சம்பந்தப்பட்டவர்களை ம.பி.வை ஆளும் பா.ஜ.க.



அக்கம் பக்கம்

சுருக்கம்

முதலமைச்சர் பாதுகாக்கிறார் என்பது சிந்தியாவின் குற்றக்காட்டு (எதிர்ப்பு - சிந்தியா ஸ்கட்டர்!)

தாயகர் மோம் நாட் சட்டத்திற்கு இந்தத் தேர்தலில் ஸ்டீட் தரப்படவில்லை, எனவே சபாநாயகிகளே ஜாக்கிரதை! (ஆது சரி, நம்ம வானளாவிய அதிகார ஆசாமியோட சம்சாரம் பாராளுமன்றம் போதாங்களா பார்ப்போம்!)

ராஜஸ்தானின் ஜோத்பூர் பகுதியில் பிரசாரத்துக்கு வருபவர்கள் அனைவரும் பாரம்பரிய ராஜஸ்தானிய தலைப்பாகை அணிந்துகொண்டு வந்தால் எவ்விதம் வாக்காளர்களைக் கவரலாம் என்று நினைப்பதால், பாரம்பரிய ராஜஸ்தானிய தலைப்பாகைகளுக்கு ஏக டிமான்டு! (இப்போதங்களுக்கு தலைப்பாகை அப்புறம் வேரட்டுப் போட்டவர்களுக்கு குல்லாவா?)

நம்ம ப.சிதம்பரத்தின் கொத்து மதிப்பு எவ்வளவு தெரியுமா? 2005ல் பதினேழு

- பரத் சாம்

வெயிலை, மகாசுனி பரதி 'சூரியப் பதாந்தம்' என்று குறிப்பிட்டு உணரப் பட்டியலில் சேர்த்திருக்கிறான். உயிர்ச்சத்து நிரம்பிய வெளிச்சத்தைத் தனக்குள் குறைத்து, தனக்கான உணாவைத் தயாரித்துக் கொள்கின்றன தாவரங்கள். இந்த வெயிலை மனிதர்கள் எவ்வளவுவிடேனும் நமக்கானதாய் மாற்றிக் கொள்ள முடியுமா எனப் பேசித்தனர். விவசாய மலிவு விலையில் நுகர்வோரைக் குடாக்கவும், வீட்டுக்கு மின்சாரமாக மாற்றவும் முடியும் என்று திருபிக்க முயன்று வெற்றியடைந்துள்ளார்கள் வேலூரைச் சேர்ந்த எஸ்.பி.ஜானகிராமனும் அவர் மகன் ஜே.சுடகேசனும். இந்த வேலூர் விஞ்ஞானிகளால் சந்தித்தபோது...

மலிவு விலையில் கொடுக்க எப்படி முடிந்தது? உங்க வேப் எங்கே இருக்கிறது? பிரத்யேகமான ஆராய்ச்சிக்கூடம் எதுவும் கிடையாது. எங்க வீட்டின் கூடம் (வாயப்பகுதி)தான். ஆய்வுக்கூடம். வீட்டும் பொருட்களோடு எங்க ஆய்வுப் பொருட்களும் சிதறிக் கிடக்கும். ஆனால் இவ் இடம் சிறப்பாக ஒளியை இருக்கும். இதுதான் எல்லா வெற்றியின் காரணம். வெற்றி. எங்கள் குடும்பங்களிலும் கலாசாலைகளும் தாக்க குடங்களின் எறியும் ஒரு பொருளைத்தான் எங்கள் ஆய்வின் மூலம் கொள்ளுமாறு மாற்றியோம். அதாவது எம்மோர் மலிவு கொடுக்க முடியாது. இது தான் மலிவு மாசுதான் விநியோகம் குறைந்தது.

வெயில்லை

எப்படி இந்த ஐடியா தோண்டி?

"ஒருமுறை வாட்டர் ஹீட்டர் வாங்க கூடையில் விவை கேட்ட போது பக்ஷா ஆயிரிக்க, தான் ஒரு என்ஜினியர், என் மகனும் தான். என் நாமமே உலிவு விவை கில் எந்தக் கயவத்துக்கும் எந்தச் சம்பந்த நம் நாட்டு வெயிலை பூன் பண்ணி, ஒரு சோலார் வாட்டர் ஹீட்டர் செய்வக் கூடா துன்னு தோண்டிக். இரண்டு வருட ஆய்வு கிக்குப் பின் வெற்றிக்கட்டோம். வீடுகளில், துப்பாடி வீட்டர் ஹீட்டர் அளமக்க மூலா யிரம் ரூபாயும், தாறு வீட்டர் ஹீட்டர் அளமக்க பத்தாயிரம் ரூபாயும்தான் செல வாகும். அதுவும் கண்ட தெவையின்மை. வெயில் போதும்."



எஸ்.பி. ஜானகிராமன்



ஜே.சுடகேசன்

இந்த ஹீட்டரை வைக்க கொம்பு இடம் வேணுமா? எவ்வளவு நேரத்தின் வெந்திர் தொடங்கும்?

மொட்டைமரடி இடம் 5 அடிக்கு 4 அடி இடம் இருந்தா போதும். இந்த



"இந்தத் தொழிலில் சிந்த உங்களுக்கு எங்கென்ன தரதி இருக்கு?"

"இதே தொழிலில் எங்கென்ன பல தடவை பல டீசி சார்பா கிள்குக்கனே."

- ஆனந்த் சிவிவாசன்.

சோலார் வாய்டர் ஹீட்டரை அமைச்சிடலாம். 40°C வரைபுள்ள சூரிய வெளிச்சம் (செயில்) இருந்தா, 65°C வரைபுள்ள தண்ணீரைச் சூடாக்க முடியும். மத்தியமாக இருக்கும் மாங்குழி மாசுத்தில் 3 மணி நேரம். கோடைகாலத்தில் ஒரு மணி நேரம் போதும். தண்ணீர் சூடாக ஆரம்பிக்கும். 16 மணி நேரம் வரை இந்தத் தண்ணீரை குடு குறையாம டேய் திவ் சேமிக்க வைக்கலாம். ஒரு இடத்திலிருந்து இவ்வொரு இடத்துக்கு அதிகச் செலவில்லாதி மாற்றிக் கொள்ள முடியும்."

இதை சிறு தொழிலாளர் செய்வ வேறு யாருக்காவது சொல்லித்

DSIR விஞ்ஞான ராஜ்யம் மற்றும் கவிதா ஆகியோரும் ஆர்வம் செல்து பரிந்துரை செய்துள்ள மத்திய அரசு இந்தக் கண்டு பிடிப்புக்கு மூலமுரை வட்டம் உயர்வம் தத்



குளிக்கலாம் வாங்க!

தருவிக்கலாம்?

"நிச்சயமாக இந்தத் தொழில்துறையில் எதைக் கற்றுக்கிட்டு சிறு தொழிலாளர் மனித விலையை வாய்டர் ஹீட்டரைச் சந்தையப்படுத்த விரும்பினால் எங்களை அணுகலாம். பத்து வருடம் வரை வேலை செய்யும் இந்த ஹீட்டரைச் செய்யும் முறையைக் கற்றுத் தருவேன்."

அறியலாம் இதை ஆதரவாக அடுத்த என்ன பண்பு உத்தேசம்?

"VIT-TBI குழுவும் என்ஜி புரொபலர் ஆர்.நடராஜனும், TBI-GM பாஸத்தரும்,

திருக்கு. அந்த உற்சாகத்தில் ஒவ்வொரு வீட்டிலேயும் பொருத்திக் கொள்கிற. சூரிய வெளிச்சத்திலிருந்து மின்சாரம் தயாரிக்கிற மெஷினை ஆறு மாதத்தில் கண்டுபிடிக்கிறோம். ஆர்வம் நடந்துகிட்டு இருக்கு. வீட்டுக்கு வீடு சூரிய களவட்ட. இதுதான் வட்டியம்."

பொறுத்தா புகழோட இருக்கணும்னு வள்ளுவர் சொன்னதை வேறொரு தமிழர்கள் கற்றிரி வெல்லோட்டம் 'கா'னு உரைக்கிறா மாதிரி செஞ்ச கவிதைட்டங்கனோ சான்ற.

- அபிரா

"நான் சொன்னேன்ல அப்பாவிட்ட பிளாக் மணி அழியமா இருக்குன்னு..."

"அதுக்காகத் தேர்தல்ல நிற்க பிளாக் புக்செட் சிவகட்சுமாரா கேட்கிறது..."

- சொல்லப்பட்ட தேவதாசர்

வீரநாயகன் ஏரிக் களையில் தென்
கோடிக்கு வந்தியத்தேவன் வந்து சேர்ந்
தான்.

அன்று பதினெட்டாம் பெருக்குத்
திருதான் அல்லவா? பக்கத்து கிராமம்
களிலிருந்து, தந்த நிறத் தென்னங்குருத்து
களால் சப்பரங்கள் கட்டி இழுத்துக்
கொண்டு கும்பல் கும்பலாக மக்கள்
அங்கே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆண்

களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் புதிய
ஆடைகள் அணிந்து, விதவிதமான அலங்
காரங்கள் செர்து கொண்டு வந்திருந்தா
ர். பெண்களின் கந்தல்களைத் தாமதத்
தெய்வந்தர் பூ, மயங்கிகை, முய்வை,
இருபடி, மீ, பெண்பகம் முதலிய மலர்கள்
கொத்துக் கொத்தாய் அலங்கரித்தன. கட
பாஞ்சோறும், சித்திரான்னமும் எடுத்துக்
கொண்ட பலர் குடும்பம் குடும்பமாக
வந்திருந்தார்கள். சிலர் ஏரிக் களையில்
தண்ணீர் ஓடமாக நின்று கொண்டு, நித்தி
ரான்னம் முதலியவற்றைக் கழகு மீட்டை,
கவிச்சோய்லுக் கொண்டு உண்டார்கள்.
இவ்ஹம் சில ஸ்திரீயர்களின் சிறிது தூரம்
தண்ணீரில் நடந்து சென்று வடகாற்
றங்களை அடைந்து அங்கு நின்றுபடி



வண்ணத் தூரிகை

சாப்பிட்டார்கள். குழந்தைகள் சுவர் சாப்பிட்ட கழுது மட்டைகளைக் கணவாய் கவரின் ஓரமாய் ஏறிய, அந்த மட்டைகள் கணவாய்கவரின் வழியாக வரிக்கரைக்கு வெளியே விழுந்ததோடு ஒடிவருவதைக் கண்டு கைகொட்டிச் சிரித்தார்கள். ஆக வர்களில் சில வம்புக்காரர்கள் தங்கள் காதலிக் கூந்தலில் குடிவிடுத்த மலர்களான, அவர்கள் அறியாமல் எடுத்துக் கணவாய் ஓரத்தில் விட்டு வரிக்கரைக்கு மறுபக் கூந்தலில் அவை ஒடி வகு வதைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள்.

இதைவெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு நெடுநீர்தான் வளவளவாய் அங்கேயே

தின்று கொண்டிருந்தான். அங்கு நின்ற பெண்களில் இவிய குரவைவளவாய் நிரல் பாடுவதையும் காது கொடுத்துக் கேட்டான். அவர்கள் ஒடப் பார்டும், வெள்ளம் பார்டும், கும்பிஷம் சிந்தும் பாடினார்கள். மிகுந்த குதூகலத்துடன் பாடினார்கள்.

வந்தியத்தேவன் செவிகளில் இப்ப வெள்ளமாய் பாய்த்தன.

- 'பெண்ணியின் செல்லன்' முதல் அத்தியாயத்திலிருந்து...

பதினெட்டாம் பெருக்கு



ஒவ்வொரு நாளும் காலை ஒரு விதப் பிழியுடன் தான் விழுகிறது. வீட்டு வாசல்களிலும் கடைத் தெருவிலும் கூடிக்கூடிப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எவ்வோ ஒருவர் வைத்துப் போன உணவு, ஊர் முழுக்கக் கொடுத்திருக்கொண்டிருக்கிறது. விவசாயம் முடங்கிவிட்டது. வயல் வாப்பு, தோட்டம் துரவு எல்லாம் கம்மா கிடக்கிறது. மருந்து தெளிப்பது, களை கொத்துவது, பாத்தி கட்டுவது... எந்த வேலாவையும் இல்லை. கூலிக்குப் போகிறவர்கள்கூட கணங்கி விட்டார்கள். ஒருவிதமான பிதி.

கடைத் தெருவும் களை இழுத்துவிட்டது. பாதிக்குப் பாதி மூடித்தான் கிடக்கு. அடைத்துக் கிடக்கும் கடைவாசல் போலீஸுக்குத் தோது. அதில் அவர்கள் உட்கார்ந்து கொள்கிறார்கள். மதிய தேரத்தில் கேரம், தாயம், பாம்புக் கட்டம் என்று இறங்கிவிடுகிறார்கள். எத்தனை தேரம் தெருவையே பார்க்க முடியும்.

ஊரில் எத்தத் தொழிலாளை கறுகறுப்பு இல்லை. சும்பல் சும்பலாக நின்று பீதியோடுதான் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது. மொத்தம் இருதரப்பிலும் சேர்ந்து இரு பந்து எட்டு பேருக்குமேய் போலீஸ் பிடித்துக் கொண்டு போய்விட்டது! சின்னமணர் போலீஸ் ஸ்டேஷன் வாசலிலும் பாணையம் வக்கீல்கள் வீட்டு வாசலிலும் ஆட்கள் காத்துக் கிடந்தார்கள். ஜாபீனுக்கு ஆள் தேடிக்கொண்டும், ஆட்களோடும் காத்திருந்தார்கள்!

சின்னக் கருப்பன் வீட்டில் ஒரு கூட்டம் கூடியது. எதிர்க்கூட்டம். சின்னக் கருப்பன்தான் அந்த ஜாபி நாட்டாமை. செவ்வாக்கான ஆள். தோட்டம், காடு கரை என்று நிலபுலங்கள் உண்டு. அவருடைய பிள்ளைகள் எல்லாம் 'உசத்த' திணைகின் இருக்கிறார்கள். சூடியாணவர்கள்கூட நின்று பேசுவார்கள். 'போப்பா' 'வாப்பா'வெவ்

வாம் கிடையாது. 'வாங்க போங்க' என்றுதான் பேசுவார்கள். இதேபோல்தான் முத்துக்கானாயும். இவர் பாணையத்தில் ஒரு வக்கீலிடம் குமாஸ்தா. மூன்று எட்டுத் தலைகளுடன் சின்னக் கருப்பன் வீட்டு நன்றத்துவிட்டது. அந்தப் பகுதியில் சின்னக் கருப்பன் வீடுதான் பெரிய. 'கா'வீடு, 'மெச்ச' வீடு என்று புகழ்பெற்றது.

"என்வாப்பா சொல்லீங்க!"

"தம்ம பங்கக்களை வெலியிலே கொண்டு போய் ஒங்க பொறுப்பு. அதுக்கு உண்டானதைப் பண்ணுங்க..."

"என்ன பண்ணட்டும்?"

"முத்துக்கானை சொல்லுப்பா..."

"பந்து பன்விரண்டு பங்க மாட்டிக்கிட்டாங்க. அவனுக்கு வெலியே கொண்டாரனும்தான்..."

"மருதவிலை கல்லன் மவன் இருக்காப்புவெ. அவனுக்கு டி.எஸ்.பி.எஸைத் தெரியுமா. தம்ம சம்சாரத் தேட அண்ணன் அரசாங்க வக்கீலா பெரியருவந்துமே இருக்காப்புவெ..."

"சரி..."

"சரி... சரிண்டா... நுட்டுக்கு என்னடா சொல்லப் போறேண்டா?"

"வெலியூக்கள் வெ இருக்காங்களெ தம்ம பங்க அவிங்க தாரேயு கிறாங்க..."

"அப்பறம் அவிங்க சொல்லுக்கு எல்லாம் நாம தலைவாட்டிக்கிட்டு இருக்கணும்!"

"செய்வோம்..."

"வேற வென்னையே

!முடிவாகிறது! இப்போது வரும் திரைப்படம்

ஸென்டாமீடர். அவிங்க சொந்தாங்க...
இவிங்க சொந்தாங்கனு நம்ம பொழப்பு
பேயிடுமுடா..." என்றான் சிவனாக்
கருப்பன்.

"என்ன சொந்திக். இன்னும் அடங்கி
நேரமா கொக்கை சொல்லுறீர்..."

"என்ன குதிக்க நமீசா! அவரு என்ன
சொல்றானுண்டு... குதிக்கிறேன்..."

"அப்பா! அவரு பிரச்சினை சரிவீசணை.
அவரு பக்கப்படுத்திச் சொல்கு..."

"ஆமாம். நான் அவரு பக்கப்படுத்திச்
சொல்லாமல் பாடு பிரச்சினை சரிவீசணை பிரச்சினை

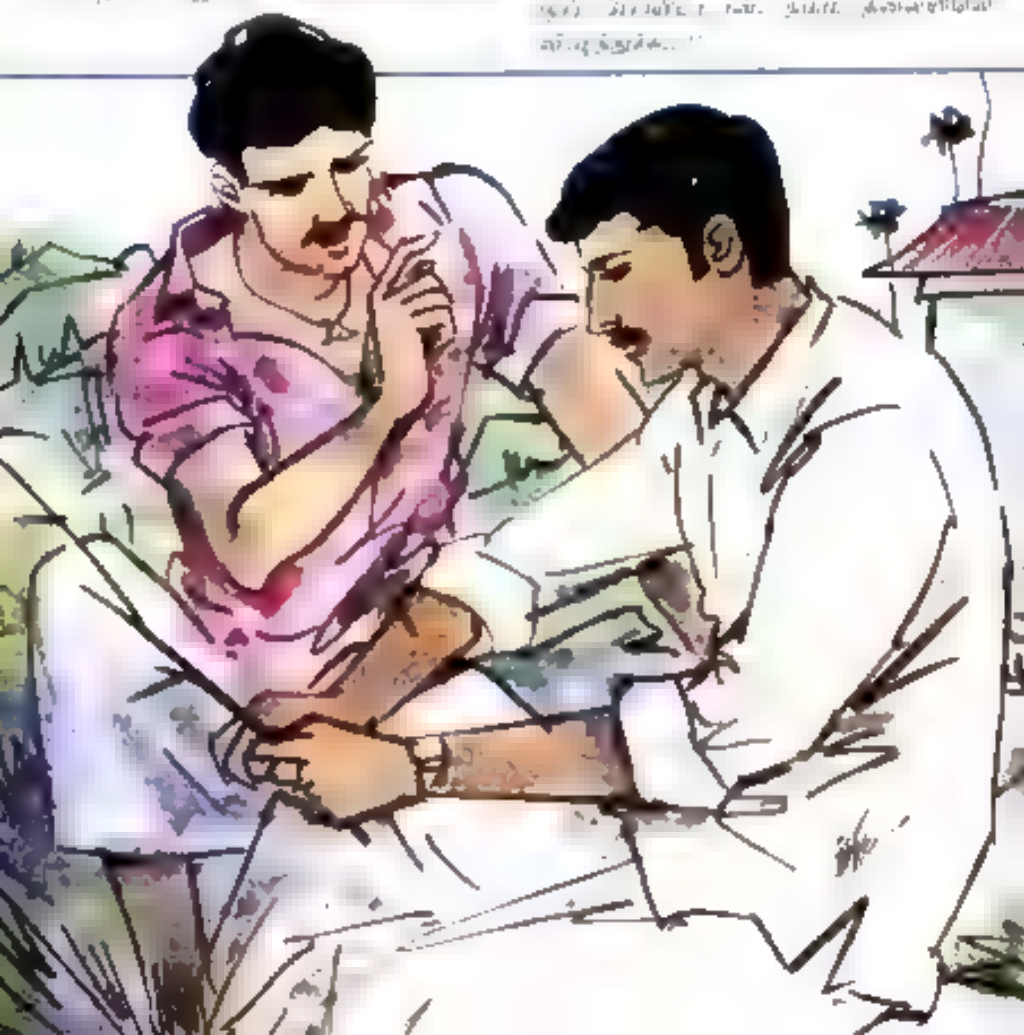
பாறுதிபாலன்

பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன். பாறுதிபாலன்.
குறிப்பாகப் பார்த்துக் கொண்டு. அப்போது
பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன்... பாறுதிபாலன்
பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன்.

"என்ன சொல்கு... அவிங்க கார்டு கார்டு
கார்டு கார்டு... பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன்.
பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன்..."

"இப்ப பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன்.
பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன்..."

"பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன்.
பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன்.
பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன் பாறுதிபாலன்..."



"சொன்னாப்புலெ எவன் தம்பலான்?"

"நாளளக்கு மீனாட்சிபுரத்துலெ இருத் தும், மருதயிலெ இருத்தும் நம்ம ஆளுங்க வாந்தாங்க. மருதக்காரர் எம்பட்டு துட்டு வேணாம் தாரேய்கறார்."

"அப்ப நா எதுக்கு? உங்க இஷ்டம். எவன் பேச்சுவோ கேட்டுக்கிட்டு இவ் டெட்டு வந்து குதிச்சா..."

"இப்ப நம்ம பயலுகள வேணம் வெட்டினு கூப்பிடக்கூடாதுன்னு முடிவு பண்ணியிருக்காங்க. அதுக்கு எவ்வா சொல்றது."

"போகட்டுமா? நம்ம ஆளுக ஒத்தா இல்லாம அலிங்களுக்கு வெள்ளாமை விடு வருமா? அன்றையும் பாத்துப்பிடுவோம்" என்றார் சின்னக் கருப்பன்.

"அலிங்கை அடக்கணும்."

"அடங்கிடுவாங்க... வடு."

"இவ்ணும் ஏழு எட்டும் பயல்களைக் குறிவெக்கணும்."

"இந்தப் பேச்செல்லாம் வேண்டாம்."

"பயந்தா ஆவாது."

"ஏயெ மக்கா. சாதி நாட்டாம பேச்சு கேட்டு நடக்குறதப் பாருங்கடா. கம்மா வீராப்பு வேண்டாம்."

"இது வீராப்பு இல்லை"

"ஏயெ இப்ப உள்ள இருக்கவருங் களை வெளியே கொண்டாற போசனை சொல்லுங்கடாண்டா..."

"அலிங்க தலக்கட்டுக்கு இவ் வாறவண்டு வாங்குறாங்களாம்."

"அப்படியே நாமலும் பண்ணலாம்."

"நம்ம பயல் களாலெ தரவா முடி யுமா?"

"அதன் தர சொய்தது. மருதயிலெ தம்ம கறகு ஆளு ஒருத்தர் இருக்கார். கர்க் கார்டெ பெரிய உத்தியோகம். எம்பட்டுவா லும் தருவார்."

சின்னக் கருப்பன் யோசித்தார்.

"ஏயெ இது எங்கேயோ போய் கொண்டு விட்டுருமடா...? அல்லாப் பிச்சை இருத்தா கூட்டிட்டு வாங்கடா."

"விட்டுலெ காணலே."

"எதுக்கு?"

"கோலாது கேக்கலாம்."

"சாதி நாட்டாம நீங்க எவ்வ கொல் தீங்க?"

"செய்றேண்டா. என்

னாலெ முடிஞ்ச மட்டும்

செய்றேன். சூத பொலி

தோட்டாடத் தர்

றேன்."

மணிக்கொடி எழுத்தாளர்

கஞ்சன் ஒருவா, 'சிட்டி' என்ற

பெயரில் அனாதைகப்பட்ட

பெகோ கந்தாராஜன் சிட்டியின்

நூற்றாண்டு விழா துவக்கக் கூட்டம்

(18.4.2007) நெளனையில் நடத்திறியது.

அண்ணாவின வருப்புத தோழாமை சிட்டி

எழுதிய 'தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சி

யும்' என்ற நூல். தமிழ் இலக்கிய உலகில்

முழுமையான ஆய்வுப் பெட்டகம். தமிழ் வரலாறான

'சாதுவாணம்' என்ற வருடத்தில தூரிகேது (வால் நட்சத்

தினம்) வரலில் தோளையிப்போது சிட்டி பிறந்ததால்.

'சாதுவாண வருஷத்து தூரிகேது' என்ற சொல்லப் பெயரு

முண்டு சிட்டியும் திதுவ.வண கேந்து காவேரி ஆறு துவங்கும்

இடத்திலிருந்து கடலில் லைக்குவிடம் வரை ஆற்றின் கரையோர

மாகவே பரணம் செயது ஆற்றோர சிவாயங்கள், கோயில்கள், மக்

களின் வாழ்வு வன விவரித்து எழுதியுள்ள 'நடத்தாய் வாழி காவேரி'

தொடர் ஒரு இலக்கிய ஆவணம். கஞ்சன் கட்டைக்காரரான சிட்டியின்

அந்நிமத்தாலர என்னும் சிறுவதைத் தொகுப்பு காலக் கல்வெட்டு. சிட்டி

போன்ற முன்னோடிகளை திணைவு கந்தல என்பது விழுதுகள் வேளர

வாழ்த்துவது போல.

- அமிந்து

நாக ஒருவன் இருப்பதுதான் கோலித் துக்கு இதமாக இருக்கிறது. அவனும் வதேதோ சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான். அவன் ஐயா அவனைத் தூத்துகிறாராம். இந்த ஊரே வேண்டாம் என்கிறாராம். 'எங்காவது போய் வேலை வெட்டினு பாரு. ஒண்ணும் இல்லாட்டா திண்டுக்கல் சித்தப்பா வீட்டுக்காவது போ' என்கிறாராம்.

ஒரு நாள் மாலை. நாக 'வாரேன்' என்று போனவன் வரவில்லை. இப்படியே நடக்கலாம் என்று தெருவில் இறங்கினான். காய்கள் அவனை அறியாமல் வண்டித் தொட்டத்துக்குப் போயிற்று. பாதிதூரம் தான் போயிருப்பான். தூரத்திக் கொண்டே பின்வாடியே ஒரு குரல். சிமராக.

"தவிரியாகவா...?"

"செத்த நடக்கலும்போல இருக்கு."

"அட யாரினா கூப்பிட்டுப் போலலாம்."

"செட்டியார் தொட்டத்துக்குதேன்."

"நான் துணைக்கு வரவா?"

"என்ன சொல்வது?"

"ம்...என்றான்."

தொட்டத்தில் கால் வைத்ததும் 'வெறிச் சென்று இருந்தது பார்த்துப் பார்த்து பழைய முகம் 'மொட்டை' போட்டு வந்து நிற்பது மாதிரி இருந்தது! அந்தக் குடிசையை நோக்கிப் போனான்.

'சாதாரண வசூலித்து தாமசேது!'



"நம்ம இளைஞர் அணித் தலைவர் பேட்டி. கொடுக்கும்போது தன் தயைவை வெளிப்படுத்தி...நாஹ்!"

"எப்படி?"

"பிடிச்ச நாளைக வாருவது கேட்டா 'அஞ்சலி தேவி' என்று சொல்லி...நாஹ்!"

- அம்பை தேவர்

உள்ளே ஒன்றுதான் காணோம். அதைப் பார்த்ததும் அப்படியே திக்மிரைம பிடித்த வம்போல் நின்று விட்டான்.

"எல்லாம் காலி பண்ணியாக்க!"

"வதுக்காம்!"

"அலிங்க ஆளுகெ வெக்கப் படத்துது முடிவு. செட்டியார் முடுக்கி விட்டுட்டார்."

"எங்க சிமராக?"

"அம்புட்டுத்தேன் தொரத்தி விட்டாச் சுவர்!"

"மம்பட்டியானையா?"

"எல்லாம் போயாக்க. அவன் பொண்டாடியும் பொண்ணும் கோட்டுருக்குப் போயாக்க! மம்பட்டியான் இங்குட்டுத்தான் திரியறான்."

"எப்பயாம்?"

"இலி கூலி வேலைக்கோ அறுப்பு. களையெடுப்பு. நடவுனு எதுக்கும் கூப்பிடக் கூடாது. அலிங்க ஒரவே வேண்டாமுன்னு வுட்டாக்க."

"ம்ஹும்."

"இன்னும் வம்ம வச்சிருக்காள்"

கண்ணு நானும் யாவாரத்துக்குப் போயி வரு
எட்டு நாள் ஆச்சு..”

மோட்டார் தொட்டிக்குப் பக்கம் உட்
கார்த்தான். இந்த இடத்தில் இருந்து குடிசை
வாய் பார்த்தால் பஞ்சு நிற்பது தெரிகும்.
இந்த ஓரம்தான் நிற்பான். அவனுக்கு மனசு
‘கருக்’ ‘கென்றது’ இப்படி மோட்டையிட
பார்ப்பது வெறுமையாக இருந்தது. ஏதோ
அடுத்த பிராணி எடுத்து வந்து முதல் பிராணி
யில் விட்டுவிட்டு வந்ததைப் பார்ப்பது
போல் இருந்தது. காலம் கணித்து இப்
படியா அழுகிப் போகவேண்டும்.

“அவிங்க சேவாளன வம்ம வெச்சு
கிட்டே இருந்திருக்காங்க. இப்படி ரெண்டு

கோலித்து சேவாசு முகம் பார்த்தான்.

“ரோட்டு மேலே ஒரு வீடு இருக்கு
தெரியுமா? அங்க ஒரு பொம்பளை. அவிங்க
ஆளுகதேன். அவாளோட நம்ம தெல்லு
விவாபாரி மாறியப்பனுக்கு தொடுப்பு.
அவங்க அண்ணல்காரன் என்னடா நுது கேட்
டதுக்கு சின்னாதுற நிவிமா கொட்டாவிலி
வெச்ச ஆளாளுக்கு சாத்திப்பிட்டாங்க..
இதெல்லாம் வெச்சகிட்டேதான்...”

“ம்..”

“அவிங்க முத குறி சேவாது கெடை
யாதான்.. அது வேற ஆளு.. அத இப்ப சொல்
லுவாணேன்” எப்படியோ சேவாது மாட்
டிக்கிட்டாப்புவெ. அந்த சேவனதேன்



“சைவவரே... தேத்து என் லைவல
தங்க வந்திடுச்சு?”

“அலக்கென்ன?”

“வாங்க கோவாப் பிளட்டூத்துக் கூலி
கொடுங்க!”

- அம்மை சேவா

முத்து பேரைக் குறி வெங்கிருக்காங்க..”

“எதுக்கு?”

“என்னமோ! அவிங்க ஆள நம்ம
பக்கத்து ஆளு அடிச்சப் போட்டாங்
களாம்..”

“எப்பவாம்?”

“பம்பல் மைத்துலெ ஒரு தொண்டிக்
காலன் ஒருத்தன். எப்பப் பார்த்தாலும்
கெட்ட வார்த்தையா பேசுவான். அவனை
போட்டு தொறுக்கிப் போட்டாங்க நம்ம
பயலுக்கு..”

“என்?”

“அக்குறும்பா பேசியிருக்கான்..”

“அப்பறம்?”

“பொம்பனைங்க விசைம்..”

காட்டி வட்டது..”

“ம்ஹும்..”

“வேண்டாம் கோலித்து. இந்த ஊர்
வேணாம். இம்புட்டுப் படிச்சப்போட்டு
எதுக்கு” எங்களை போயி தொழில்லெ
ஏறங்கிடுங்க...

நானும் பார்த்துக்கிட்டுதான் இருக்
கேன். ஒன்னும் தோது இய்வாம இருக்கு.
எங்குட்டுனா ஒரு கலையப் போட்டுட்டா
எம்பாடு தீத்துடும். ஊர் ஊரா கத்துப்படியா
இருக்கு...”

தூத்தில் செட்டியார் நடந்து வருவது
தெரித்து கோலித்துக்கு மனம் பரபரப்பாகி
விட்டது!

(காற்று வீசும்)

சொத்துக் கணக்கை கம்பியா காட்டினதால்
இருந்து இந்த வெட்டியதை
இருக்காது!

-எம்.சி.சி. கலாநாயகர்





புரட்சிகள் நடந்து கொண்டேயிருக்கும் இடம் சிபேஷன் உலகம். நினைம் ஒரு மாற்றம், வேளைக்கொரு அறிமுகம்! சிபேஷனாவப் பற்றி, மாதங்களைப் பற்றி எத்தனையா தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள் என்பதைச் சொதிக்க ஒரு கனையான சிபேஷன் கவியர்.

1) திரி அகர்ட்டைக் கண்டிப்பிதந்து யார்?

அ) வினியன் வெய்ட்ஸ், b) மேரி கவான்.

2) பிரபல சாக்ஸ் விளையாட்டு வீரரைத் திருமணம் புரிந்த சூப்பர் மாடல் யார்?

அ) நேமயி கேம்பெல், b) கேட் மேயர்.

3) உலகில் பிரபலமாக இருந்த ஒரு டி.வி. ஷோவின் மூலம் 'தேசம்' ஷோர்ட் லிட்டானது. அந்த டி.வி. ஷோவின் பெயர்?

சிபேஷன்

அ) சியன், b) சிப்ரெண்டன்

4) ஹிட்சு ஆஸ்கர் பிகப் பிரபலமாக இருந்தது எப்போது?

அ) 50 களில், b) 60 களில்

5) பூடில் ஸ்கர்ட் (Poodle Skirt) யார் புகழ்ந்தது, எப்போது?

அ) 50 களில், b) 60 களில்

6) கேட் வாக் செய்மும்போது கால்களில் மிளாட்சேயும் வடப் காலணி அணிந்த மிகப் பிரபலமான சூப்பர் மாடல் தடுக்கி விழுந்து விட்டார். அவர் யார்?

அ) கோஃபி டால், b) நேமயி

சேஷப்பெயர்

7) மாங்குல தீவின் அணு பரீகோதனை செய்யும் இடத்தின் பெயர் ஒரு ஆளிடப்படும் சம்பந்தப்பட்டது. அது என்ன?

அ) டிரெய்னிங், ப) வெவ்வுக்கோர்

8) சிலகாலம் திரிபுராவாசம் புகார்
பிரதிகாரிப்பதில் அங்கு உடைய நாள் எவ்வாறு?

உ) வேதாந்தப் பேராய்.

b) ஒருவரின் கேள்வி

9) கேள்வியைப் பதிலளிப்பதற்காக
தீர்மானம் எடுப்ப ஆணையத்து மையம்
முதல் பரந்தமர்

உ) கட்டுவதன் மூலம்.

b) ஒப்பந்தப்பட்டதே.

வினா - 108

2. பேரறி கவனம்

2. Ca^{2+} Glucose

உணவுப்பழி நடைபழி



பயர்

ஐ?

என்று மனம் எடுத்துக்கொண்டு
தமிழர்கள் பின்புறம்
மங்கல விழைவோடு
திரும்பி வந்தனர் அப்போது

• **تعداد** **تعداد**

கதிரே!

3. வினாக்கள்

உ. இ. காரிசு

5. 50 marks

4. மனோவி செயல்பாடுகள்

7. **Answer:** 1998

2. **Составить и решить**

உ. பொன்பாட்டன்

- **also Green**



வினாக்கள் - விடைகள்
மாநில சர்க்காரைப்பற்றி -
- எம்.பி.டி. கனகசபதி

மேஷம் : தொடர்ந்து துலங்கும் நேரம். விடு, மனைகளில் முதலீடு செய்வதற்குத் தகுந்த நேரம். இவ்வற வளர்வு நன்றாக இருக்கும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் கிட்டும். சிலருக்கு விடு மாற்றம் செய்ய வேண்டி இருக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர சங்கடங்கள் தீரும்.

ரிஷபம் : நேர்முகத் தேர்வில் வெற்றி பெறுவீர்கள். திருமணம் எங்கும். உய்யாப் பிரயாணம் வந்து சேரும். புண வசதி பெருகும். செலவுகள் சுட்டுக்குள் இருக்கும். தேர்வில் நல்ல மதிப்பெண்கள் கிட்டும். சனி வழிபாடு செய்து வர சங்கடங்கள் தீரும்.

நடக்குமென்பார்;

மிதுனம் : எதிர்ப்புகள் விளையும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். திருமணத் தடை விவகாரங்கள். வாக்கு வன்மை மேலாவதும். பணப் பிரச்சனை தீரும். வேளையில் இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் தீரும். வியாபாரம் குடு பிடிக்கும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர சங்கடங்கள் விவகாரங்கள் தீரும்.

உடகம் : பணப்பிரச்சனை தீரும். எதிர்பார்த்த காரியம் நிறைவேறும். கடன் தொல்லை யிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். நீண்ட காலம் முடிவு பெறாமல் இருந்து வந்த வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். செலவுகள்

கபமாவதோடு இருக்கும். நன்பர் / உறவினர் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

சிம்மம் : வசத்த காலம் திரும்பி உள்ளது. எதிரிகளை வீழ்த்தும் காலம் வந்தாங்க. உங்கள் கட்டிடம் மனமுதான் கொட்டப் போகிறது. பூசை மாதிரி பழங்கி



இருந்த நீங்கள் ஆனையை அடிக்கப் போகிறீர்கள். கல்வி வளம் மேம்படும். சனி வழி பாடு செய்து வர நற்பலன் பெருகும்.

கல்வி: பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். கடன் தொல்லை தீரும். வெளிப்பூர்ப் பிரயாணம் வந்து சேரும். செலவுகள் சுபமாகாதாக இருக்கும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் கிட்டும். வீட்டில் சுபச் செலவு ஏற்படும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர சங்கடம் தீரும்.

துலாம்: எண்ணங்கள் யாவும் ஈடுதும். கடன் தொல்லை தீரும். புதிய வீடு, மனை வாங்க உகந்த நேரம். செலவுகள் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

நடக்கும்!

3.5.09 முதல் 9.5.09 வரை...

● தஞ்சை பரத்வான் ●

தனுசு: தடை விவகி திருமணம் நடக்கும். குடும்ப வாழ்வில் இருந்துவந்த பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வரும். வராத நிதியை வகை வசூலாகும். வழக்கு வெற்றி பெறும். மன நிம்மதி ஏற்படும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர சங்கடங்கள் தீரும்.

மகரம்: கஷ்டங்கள் விவகி நிம்மதி பெறுவீர்கள். கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். பண வசதி பெருகும். திடீர் பிரயாணம் வந்து சேரும். மனக்குழப்பம் தீரும். வராத நிதியை வகை வசூலாகும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். வழக்கு வெற்றிப் பாதையில் செல்லும். ராகு / கேது /

குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். எதிர்பார்த்த உதவி தக்க சமயத்தில் வந்து சேரும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் பெருகும்.

விருச்சிகம்: ஏற்றம் மிகுந்த வாரம். புண்ணிய உதவம் செல்வீர்கள். நவ தாகரிகப் பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். கடன் களை விவாகும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். மகன்களின் தரிசலம் கிட்டும். தேர்வில் தங்க மதிப்பெண்கள் பெறுவீர்கள். குரு / சனி வழிபாடு நற்பலன் அளிக்கும்.

சனி வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

கும்பம்: வீட்டைப் பற்றியோ, குடும்பத்தைப் பற்றியோ இருந்து வந்த மனக் கவலை தீரும். திருமணக் காரியம் நிறைவேறும். பணவசதி பெருகும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கும். வேளையில் உயர்வு உண்டாகும். கல்வி வளம் மேன்மை பெறும். சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

மீனம்: இடமாற்றம் ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். கூட்டாளிகள் விவகிப் போவார்கள். குழந்தைகள் மூலம் சுபகாரியம் நடக்கும். வெளிநாட்டு மனிதர்கள் மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும். வேளையில் உயர்வு ஏற்படும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வீடு / மனை வாங்க ஏற்ற நேரம். ராகு / கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

'ரௌத்திரம்

பழகு' என்று பாரசீகவர்

சொல்லியிருப்பதை எடுத்துக்காட்டினார், இவ்வாண்டு கல்வி சதாசிவம் நினைவு சொற்பொழிவு சிகழ்த்திய கோபாய். "கல்வி சதாசிவம் அவர்களுடைய கோபாய் பிரசித்தமானது. ஆனால், 'கெட்ட கோபாய் வரும்' என்று சதாநாரணமாகச் சொல்

'கல்வி' - சதாசிவம், ஆசிரிய இரு வகுக்குமே இருந்தது. இதற்கு விதிவிலக்கான ஒரு சம்பவமும் நடத்தியுண்டு!

கல்வி ராஜேந்திரன்

விநோமே அப்படிப்பட்ட கோபாய் இல்லை. சதாசிவத்தில் கோபாய் நல்ல கோபாய்; வரவேண்டிய காரியத்துக்கு வரவேண்டிய நேரத்தில் தப்பாயல் வருகின்ற கோபாய்!" என்றார்.

"அட! சதாசிவத்தை இவ்வளவு அழகாக, கச்சிதமாக அளந்து வைத்திருக்கிறாரே!" என்றுதான் நினைத்துக்கொண்டேன். சதாசிவம், பன்னத்தை விடவும் குவையுதான் முக்கியம் என்பதை 7 நாட்க்கு, கத்தை ரூபாய் நோட்டுக்களை ஒருமுறை எவ்வளவு அடுப்பிலே எறித்திருக்கிறார்! பிறரைத் திருத்துவதற்காக, பலமுறை நாட்கணக்கில் உபவாசம் இருத்திருக்கிறார்! ஒவ்விக் குரலெடுத்துக் கோபித்துக் கொண்டும் இருக்கிறார்!

'கல்வி' - சதாசிவம் - ராஜாஜி மூவருக்கும் கோபாய் வரும். ஆனால் நிம்மன் வேகத்தில் தோன்றி மறைந்தும் விடும். உள்ளத்தில் வாய்ப்பு குடிக்கொள்ளாது. காலையில் கோபப்பட்ட லாடீடம் பிற்பகலில் சகஜமாகப் பருகுவார்களே.

'கல்வி' - சதாசிவம் இருவருமே கல்வி ஆசிரியர்களாக இருத்த வெவ்வேறு காலகட்டங்களில், தவறுகளைக் கண்டிக்கப்போக தவறினார்த்த 7 நவீ ஆசிரியர்கள் கோபித்துக் கொண்டு 19 ஜூலை 1988 செங்குவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். சில காலம் சென்று அவர்களில் சிலர் திரும்பி வந்து தாங்கள் சிரமப்படுவதாகச் சொல்லியும் இருக்கிறார்கள். அவர்களைத் தயவுக் காமம் மறுபாடியும் வேலைக்கு ஏற்றுக்கொள்கிற மனப்பக்குவம்

4

70 முதல் 7 வரை - II



• தலைவர் கல்வி, குதிரை ராஜாஜி.

இம் உதவி ஆசிரியனாரப் பயணக் கட்டுரை எழுதுவதற்காக நன்றாக சொல்லுக்குப் பணம் தந்து அனுப்பி வைத்தார், கல்வி ஆசிரியர் சதாசிவம். அவர் திரும்பி வந்து பயணக் கட்டுரைத் தொடரே எழுதினார். ரொம்ப உவாசம்மாளாக இருந்தது. பரபரப்புகள் சூவித்தன. ஆனால் இந்த கவாரணத்தில் பின்னணி

வெகு சீக்கிரம் அம்பலமாவவிட்டது! ஏற்கெனவே கல்வி காரியாலயத்தில் பணியாற்றி, கோபித்துக் கொண்டு வெளியேறியிருந்த இவ்வொரு எழுத்தாளர், பல ஆண்டுகளுக்கு முன் கல்வி எழுதியிருந்த

ஆசிரியர் ஒருவரைப் பற்றி ராஜராஜிக்கு இப்படி ஒரு கடிதம் போனதே சதாசிவத் துக்கு வெட்கத்தைளாம் அதனால் கோபத் தையும் ஒருங்கே உண்டு பண்ணிவிட்டது. எவ்வாறாயும் ஆய்வு செய்யுமாறு ராஜராஜி

சொல்லியிருந்ததால் கோபத்தைக் கஷ்டப் பட்டு அடக்கிக் கொண்டு, என்னை அழைத்து, "அப்பா எழுதிய புத்தகங்களை யெல்லாம் எடுத்துநீடுப் பார்ப்பே; இதைக் கொஞ் சும் ஆராய்ச்சி பண்ணு" என்று கூறி கடிதத்தைக் கொடுத்தார்.

அதைப் படித்த எனக்குத் தரிசாகட்ட மாகப் போய்விட்டது. என் பக்கத்திலேயோ அமர்ந்து என்னைப் போலயோ உதவி



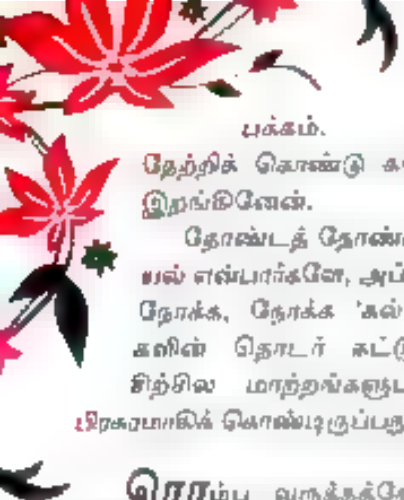
கல்வி சதாசிவம்

பயணத் தொடரையும் இப்போதைக பயணத் தொடரையும் ஒப்பு நோக்கி, பல பகுதிகள் வரிக்கு வரி காப்பி அடிக்கப்பட்டிருப்பதாகக் குற்றம் சாட்டி ராஜராஜிக்கு கடிதம் எழுதி விட்டார்.

கடிதத்தை ராஜராஜி சதாசிவத்திடமிடம் தந்து, 'இது எவ்வளவு தூரம் உண்மையோ, பாருங்கள்' என்று கூறினார். தமது உதவி

தாய்மிகக் கோயங்கன்!

ஆசிரியரைப் பணியாற்றும் ஒருவரைக் குறித்து உளவு பார்ப்பதா என்ற தயக்கம் ஒரு பக்கம்; உதவி ஆசிரியர் என்ற முறையில் ஆசிரியரின் கட்டளையை நிறைவேற்ற வேண்டிய நிலைமை இவ்வொரு



“நியாயப்படுத்தாதா?” நான் நியாயம் கேட்டேன்.

பக்கம். மனனாத் தேற்றிக் கொண்டு காரியத்தின் இறுங்கினேன்.

தோண்டத் தோண்டப் புதைபல் என்பார்களே, அப்படி ஒப்பு நோக்க, நோக்க ‘கல்வி’ அவர்களின் தொடர் சுட்டுரைகளே சித்தில மாற்றங்களுடன் மறுபிரகாரமாகக் கொண்டிருப்பது புரிந்தது.

ரொம்ப வருத்தத்தோடு சதா சிவத்தினிடம் போய், “கார்ப்பை உண்மதான்; இருந்தாலும் அவரைக் கடுமையாக எச்சரித்து இந்த முறை மாண்பித்து விடுங்கள். மறுமுறை தப்பு

“அவன் என்ன சொல்றான், தெரிச்சா? ‘கல்வி’யிடம் அவனுக்கு அசாத்திய பத்திராயம், ஆர்ந்த சுட்டுரைட்டுன் அவர் எழுத்தையெல்லாம் திரும்பத் திரும்பப் படிப்பதனால் அவர் மாற்றியே எழுதிட்டான்மர் அப்படி இருக்கு கஷத்!”

நான் நனைவைத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு திரும்பினேன். சதாசிவத்தின் கார்டிகை கோபத்துக்கு ஆளான அந்த சதாசி ஆசிரியர் பல முறை முயன்றும் மறுபடி உய்க் காரியாலயத்தினுள் அடியெடுத்து வைக்க முடியவில்லை.

பய ஆண்டுக்குக்குப் பின் சதாசிவம் ஆசிரியர் பொறுப்பெல்லாம் துறந்த பிறகு,

“தப்பு செய்தவனை மன்னிக்கலாம்; ஆனா தப்பை நியாயப்படுத்தப் பார்க்கிறவனுக்கு மன்னிப்பே கிடையாது!” என்றார் சதாசிவம்.

செய்ய மாட்டார்” என்றேன். சதாசிவம், “நானளக்குச் சொல்கிறேன்” என்றார்.

மறுநாள் ஒரு பெட்டியை முடித்துக் கொண்டு பிற்பகல் காரியாலயம் சென்றேன். பக்கத்து வீட் காலியாக இருந்தது. விசாரித்ததில் அன்று காலை அவருக்குக் கணக்குத் தீர்த்து அனுப்பிவிட்டதாகத் தெரியவந்தது. நேரே சதாசிவத்தினிடம் போய், “இப்படி பண்ணி விட்டார்களே, ‘நானளக்குச் சொல்கிறேன்’ என்றதால் நம்பிக்கையோடு இருந்தேனே” என்றேன்.

“இதப்பாரு. தப்பு செய்தவனை மன்னிக்கலாம்; ஆனா தப்பை நியாயப்படுத்தப் பார்க்கிறவனுக்கு மன்னிப்பே கிடையாது” என்றார்.

ஒரு மலயம் நான் அவர் வீட்டுக்குப் போயிருந்தபோது, அங்கே எனக்கு முன்னால் அந்த எழுத்தாளர் - முன்வான் கல்வி உதவி ஆசிரியர் - நடந்து நண்பர் ஒருவருடன் வந்து அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டேன். அவ்விருவருக்கும் சதாசிவம் - எம்.எஸ்.தம்பதி, யுபன், சுக்குக் காப்பி எல்லாம் தந்து உபசரித்து கைகலப்பாகப் பிபிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் விடைபெற்றுப் போவபிறகு, “என்ன இது? பழையெல்லாம் மறத்துட்டேனா?” என்று கேட்டேன்.

“மறக்களை; ஆனா இப்ப நான் கல்வி ஆசிரியர் பதவியில் இல்லையோல்லோ, அதனால் மன்னிக்கட்டேன்” என்றார்

சதாசிவம்.

ராஜாஜி அவர்களின் கோபத்துக்கு நானே ஒரு சாபம் ஆனானது உண்டு. அவர் கோபம் சதாசிவத்தில் கோபம் போலல்லாது ரத்தினச் செருக்கமாக முடித்து போகும்; ஆனால் 'செருக்'கென்று உள்ளத் தைத் தைப்பதாக இருக்கும்!

கந்திரிக் கட்டி ஆரம்பித்து சில காவல் செய்றதும் தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக அவர் சுற்றுப் பயணங்கள் மேற்கொண்ட தேர்தல் தது. சதாசிவம் தமது டாபிள் காரையும் டிரைவர் தவபாவலையும் இந்தப் பயணம் களுக்குக் கொடுத்து உதவினார். துணை ஆசிரியர் எஸ்.வி.எஸ். முன் லீட்டியல் அமர்ஸார். ராஜாஜி லின் புதுகூப்புக்காக இவ் ணொரு ஃபேவர் காரில் இரண்டு மூன்று பேரை ஏற்றி டாபிள் காரைப் பின் தொடர்ந்து போகச் சொல்வார் சதாசிவம். தேர்தல் டிபுட்டி எனக்கும் அவ்வப்போது ஒதுக் கப்படும்.

சிறிதும் பெரிதுமான பல ணர்களில் நின்று, தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களில் பங்கேற்றுப் பேசினிட்டு மீண்டும் பயணத்தைத் தொடர்வார், ராஜாஜி. ஒரு நாள் பிற்பகல் காரர் தாஜ் மணிக் கு எனக்கு காப்பி லூங்கம் வந்துவிட்டது. கூடவே இலேசான தண்ணிலும் ஆரம்பமாகிவிட்டது. வழியில் சற்று பெரிய ஊரில் காளை திறந்தச் சொல்லி ஹோட்டலுக்குப் போல் தல்ல டிபிரி காப்பியாக ஆர்டர் செய்து அடுத்தி விட்டு மறுபடி கிளம்பினோம். நாங்கள் வந்து சேர்த்துகொண்ட வசதியாக டிரைவர் தனபால் அட்டிஸ்ட் பண்ணி டாபிள் காரை

ஓர் குவார்ட்ரையும் பிடித்துவிட்டவாம் என்று சொல்லியம்!

சில எழைக்கல் கடத்தலும் - அடுத்த ஊர் ஆரம்ப எவ்வையில் - டாபிள் கார் திறத்தப்படிகுந்தது. ராஜாஜி காரைவிட்டு இறங்கி காலை ஓரம் நின்றுகொண்டிருந்தார். அங்குக்குப் பின்னால் நின்று எஸ்.வி.எஸ். எங்களுக்கு ஏதோ உணர்த்த முயன்று லூண்ட கட்டினார்.

எங்களைக் காணாமே எவ்றுதான் ராஜாஜி கவனஸ்ப்பட்டுக் கொண்டு நிற்கிறார் என்பது எனக்குப் புரிந்துவிட்டது. நான் அவரை அணுகியதும், ஒரே ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார். அந்த ஒரு கேள்வியில் அவர் கோபம் முழுவதும் உள்ளடங்கி என்னை எதுக்கி எடுத்து விட்டது.

என்னை? என்னை? கவனிச்சுக்க நீங்கள் லாம் வரேனா? அல்லது உங்களைக் கவனிச்சுக்க நீங்கள் வரேனா? தெளிவு படுத்திட்டா தேவ வாம்" என்றார்.

நான் உடல் குறுகிப் போனேன். இலேசான எனக்குக்கத்துடன் ஃபிரெஸ்கைத்

திறந்து முடியில் குடாவ காப்பி ணற்றி தீட்டினேன். வழக்கம்போல அங்கவஸ் திரத்தில் 'கப்'ஸை வைத்து மெல்ல 'ஸ்ப்' செய்தார் ராஜாஜி. திதானமாக காப்பிட்டு முடித்ததும், "தல்ல காப்பிதான். ஆனால், உங்களைப் பற்றிக் கவனஸ்ப்பட்டுத் தனிக் கும் அளவுக்கு தல்ல காப்பி இல்லை" என்று கூதியபடி காரில் மறுபடி ஏறி அமர்ந்தார்! தல்ல மாட்டுக்கு இந்த ஒரு குடு போதாதே!

(நினைவலைகள் தொடரும்)



“அதெல்லாம் முடியாது
தலைவரவர்களே... கனா சி ஸ்பாஸ்க்டுயர்
நான்மான் ஸோ... பாக்கித்து எழுதிக்
கைமெழுத்து மோர்... நுக்
குறியம்...”

- எஸ்.தெஜ. கனவலாணி

“நான்மான் கொங்க கொத்து
மோங்கிடுக்கொத்து கொத்து...”

“என்ன?”

“கனவலாணி கைத்துதில் மோங்
கொத்து நுங்க கை... மாதிரி இங்கும
ஒருகனவலா இங்குமொன்று வாழ்த்
தினமே...”

- சீதாபதி வி. வேலுதி



“எங்களுக்கு வாய்க்காவிடுங்களை,
கனிகள் வாய்க்கிவிட்டிருந்து மோங்கு
கனவலாணி கைத்துதில் மோங்கு
வாழ்வோம்!”

“அது சரி, இதை மோங்கு கனவலா
கை... மோங்கு கை... மோங்கு கை... மோங்கு கை...”

- தெய்வம் கைமோங்குததம்.



“தலைவரே நம்ம தேர்தல் அறிக்கையை
உ... னி... கில் படிச்சுக் காட்டறாங்க...”

“அப்படியா சந்தோஷம்?”

“அவசரப்படறீர்களே! காமெது கானல்
இல்லை படிக்கறாங்க!”

- குருவை கோமேச கே. செல்வா



கடைச்வரைக்கும் நான்தான்!



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்.
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762289
City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு. மேற்கு மாம்பலம்.
(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033, போன் : 23714942

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடத்த 20 ஆண்டுமாக தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய் தந்தையற்ற திக்கற்ற, மற்றும் வறுமை கேட்டின் சிறு வாலும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்நோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகல்தீர்ந்த பாராயணம் ஆகியனவாளுடன் நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியனவகளை அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியனவகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கலாமி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்களை போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தாங்கள் இப்புனிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவின்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிறுநடை (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிறுநடை	ரூ. 1,000/-
• இளிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80% பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள, திருமண நாள, குழந்தைகளின் பிறந்த நாள, தொழில் /விவாயாரம் தொடங்கிய நாள, மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றனவகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவின்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து ரசீதைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டன்
கலாமி ஸ்ரீ லாலாத்தாமையத்தர் நல்லாசியுடன்
நிர்வாகம்.



குக்குட முனிவரின் குடிவை அடைந்த அந்தப் பெண்கள் தண்ணீர் தெளித்து ஆசிரமத்தைச் சுத்தம் செய்து, போவபிட்டு, தோரணம் கட்டி, பூச்சரம் தொடுத்து முடித்தனர். இத்தனை பணிகளையும் செய்து முடித்துவிட்டு அவர்கள் வந்த வழியே திரும்பத் தொடங்க, புண்டலீகன் பெரும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாவான். வரும்போது மாயப்பின்புறிக் காணப்பட்ட அந்தப் பெண்களின் நேகங்கள் இப்போது எப்படி இவ்வளவு அழகாக மாறின? அழுக்குகள் நிரம்பி வழிந்த அவர்களின் உடைகள் வெண்மைக்கு இலக்கணமாக மாறிவிட்டது எப்படி? வரும்போது தளர்வாக இருந்த அவர்களின் நடை இப்போது உற்சாகமும் வேகமும் கூடியதாக மாறிவிட்ட மாயமென்ன?

புதிர்களைக் களைய உடனடியாக

திறப்பை இந்தப் பூமிக்கு அளிக்க திருவுள்ளம் கொண்டிருக்கிறான். எனவே உண்மைகளை உன் விடம் தயங்காமல் பகிர்ந்துகொள்கிறோம். பெரும் பாவங்களால் செய்த மனிதர்கள் தங்கள் பாவங்களைப் போக்கிக்கொள்ள எவ்வளவு போன்ற புண்ணிய நதிகளில் நீராடுகிறார்கள். அவர்களின் பாவங்கள் நீங்கினாலும் அந்தப் பாவங்களை நாங்கள் கமக்கவேண்டி இருக்கிறது. அதைப் போக்கிக் கொள்ளத்தான் இந்த முனிவரின் ஆசிரமத்துக்கு தினமும் அதிகாலையில் வந்து சேவை செய்கிறோம்" என்றான்.

இப்போது புண்டலீகனுக்கு அந்தப் பெண்களின் மாற்றத்துக்கான காரணம் புரிந்தது. ஆனாலும் இன்னமும் ஒரு கேள்வி அவன் மனத்தில் வட்டமடித்திருந்தது.

காத்திருக்கும் கடவுள்!

அந்தப் பெண்களை நோக்கி விரைவாக நடைபோட்டான் புண்டலீகன். தன் ஆச்சரியத்தை அவர்களிடம் வெளிப்படுத்தி விளக்கம் கேட்டான்.

அந்தப் பெண்களில் தகுநாயகமாக நின்றிருந்தவன் பதில் கூறத் தொடங்கினான். "நாங்கள் பெண் உருவத்தில் வந்திருக்கும் நதிகள். நான் கங்கை; இவள் யமுனை. அவள்..." இப்படித் தொடங்கி அனைவரையும் அறிமுகம் செய்தபிறகு, "இந்த உருவத்தில் நாங்கள் எந்த மனிதர்களின் கண்ணுக்கும் தென்படமாட்டோம். அதையும் மீறி உனக்குப் புலப்பட்டிருக்கிறோம் என்றால், இறைவன் ஏதோ ஒரு

துக்கொன்பே இருந்தது.

"எவ்வளவோ முனிவர்கள் இருக்க இந்தக் குக்குட முனிவரின் ஆசிரமத்தை நீங்கள் தேர்த்தெடுத்தது ஏன்?"

கங்கையிடமிருந்து வந்த பதில் புண்டலீகனைப் புரட்டிப்போட்டது. அவன் வாயிற்காகப் பாளையை மாற்றி யமைத்தது.

"பெற்றோரிடம் பக்தி காட்டுவதிலும் அவர்களுக்கு உரிய சேவைகளைச் செய்வதிலும் தனது திறந்தவர் குக்குட முனிவர். யாகம், தவம், புனித யாத்திரை ஆகிய வற்றைவிட அதிகமான பலனை, இவரது தாய் தந்தை சேவையே இவருக்கு அளித்

திருக்கிறது. இவரது அந்தச் சிறப்பின் காரணமாகத்தான் இங்கு வந்து செல்லும்போது எங்களுக்குப் புதுணர்வு கிடைக்கிறது” என்று சொல்லி தம் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர்.

பெற்றோரிடம் பக்தி காட்டுவது இவ்வளவு சிறப்புக்குரிய ஒன்றா? நினைக்க நினைக்க, தான் புரிந்த கேடவச் செயல்கள் புண்டலிகளை வாட்டி வதைத்தன. ஒடிச் சென்று தன் பெற்றோரிடம் பாதுகலில் விழுந்தான். அந்த நொடியிலிருந்து தம் பாவங்களுக்குப் பரிசாரம் தேட முடிந்ததாய் இறங்கினான். பெற்றோரைத் தன் குதிரையில் ஏற்றிக்கொண்டு திண்டிவனத்துக்கும் சந்திரபாகா நதிக்கும் தடுவே ஒரு குடியை அமைத்து அங்கு அவர்களுடன் தங்கினான்.

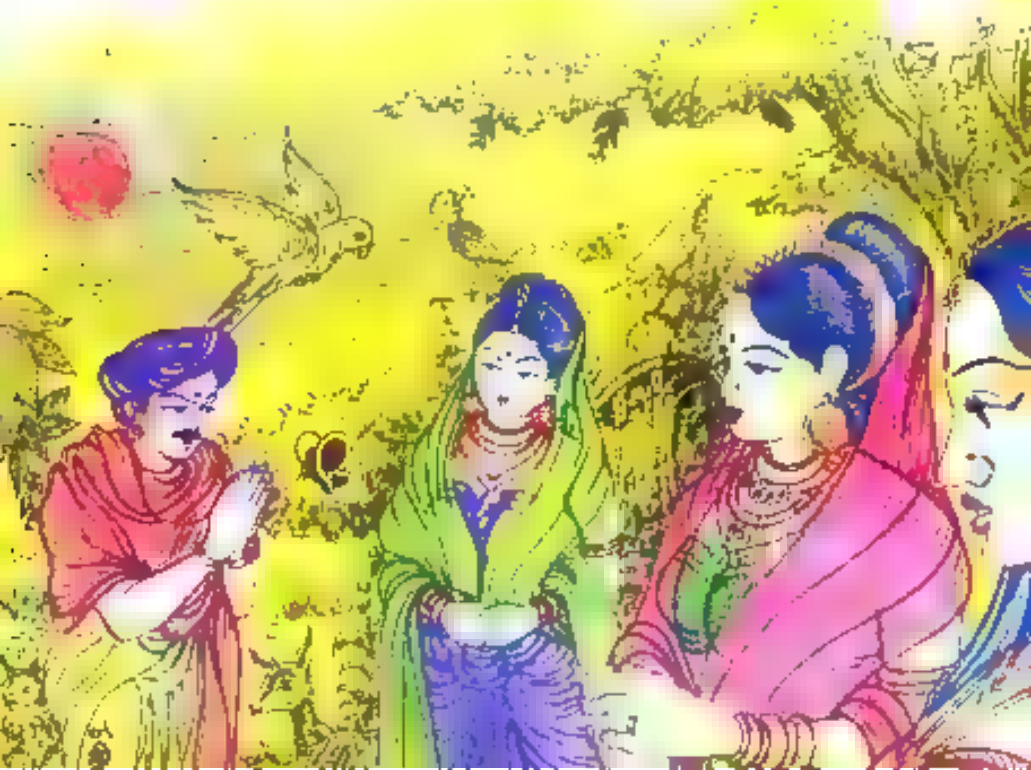
பெற்றோரை தெய்வங்களாக அவன் மதிக்கத் தொடங்க, அந்த எண்ண ஓட்டம்

அருண் சரன்யா

தெய்வத்தையே ஒருநாள் காத்திருக்க வைத்துவிட்டது!

மனிதர்களுக்கு சில உலகியல் உண்மைகளும் உணர்த்துவதற்காக இறைவன் சில நாடகங்களை நடத்துவது உண்டு. சத்யபாமராவின் அன்பில் கட்டுண்டு கண்ணம் இருப்பதைப் பார்த்த ரூக்மிணிக்கு ஒருநாள் கடும் கோபம் வந்துவிட்டது.

கண்ணனைப் பிரித்தாள். பண்டாரத்துக்கு அருகில் உள்ள திண்டிவனம் என்ற பகுதியில் அமர்ந்து மனத்தை அமைதிப் படுத்தத் தவம் செய்யத் தொடங்கினாள். காவற் நகர்த்தது. ரூக்மிணியின்



மரிக தாயுனீ லேலே ஆத்
தயாநிதீ ஸந்த புடே
தேனேஸி பந்தே சாலோ ஜஸ்தா
ந பட்டே குந்தா கோடே காதீ
- பக்த திரோபா மஹாராஜ்

"கருணை நிறைந்த ஸத்தர்கள்
தாய்கள் முதலில் சென்று காண்பித்துக்
கொடுத்த நாம சங்கீர்த்தனம் என்ற
பாஸ்தையில் நாமும் சென்றாய், தவறாது
எதினுமே கெடுக்கொள்ள மாட்டோம்"

பிரிவை அதற்கு மேலும் தாய்க இயலாத
கண்ணன், திவ்யராவாதாத அடைந்தான்.
கொஞ்சான் ஊடல், சில விலக்கங்
கள், அவ்வளவோ, பிரிந்தவர்
இளைந்தனர், குகமினியிடம்
மீண்டும் துவாரகை செல்லக்
கொம்பிய கண்ணன்,
வழியில் புண்டலீ
கணவர் சந்திக்க
முடிவெடுத்தார்.

**கண்ணன்,
செங்கல்லின் மீது
நீன்றுகொண்டே
கூதுறுக்காகக்
காத்திருக்கத்
தொடங்கினான்!**

புண்டலீகள் குடிவில் பெற்றோருக்கும்
பணிகளினால் செய்துகொண்டிருக்க, கண்ணன்
பெருமான் மெல்ல நடந்து அவன்
மீள்வதற்கு சென்றான். இடுமீயில் இரு
கைகளையும் வைத்தபடி அவன் செய்யும்
பணிகளைப் பார்க்கத் தொடங்கினான்.

கண்ணன்கெதிரே வராவிரட்டான்
என்ன? இல்லத்தில் வீதிய தெய்விக ஒளி
யும், கடு இளையற்ற வரமும் தன்னை
நாடி வந்திருப்பது இளைப்பை என்பதைப்
புண்டலீகனுக்கு உணர்த்திய. முனிநிவம்
மறை பெய்தபடியால் அந்தப் பகுதி

பிறகு இருந்தது. தன் அருகிலிருந்த செங்
கல்லின் மீது இளையன் இருந்த நிலைக்
கருகே வீதிவான். இதன் மீது கொஞ்ச
நேரம் நில்லுங்கள். நாய்கள் தாய் தந்தை
கூடுக்கும் வேலை சென்றுவிட்டு வரு
கிறேன்' என்றான்.

அதன்படி செங்கல் மீது கண்ணன் ஏறி
நின்று, இத்திரன் பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.
இத்திரன் இங்கு ஸங்கு வந்தான் என்ப
கிறியாரா அந்தச் செங்கல்லே அவன் தானே

விசுத்திராகரன் என்ற அரக்கனை
இத்திரன் வதம் செய்தான். பெரும் தவம்
புரிந்திருந்த அந்த அகரன், தான் இறக்
கும்போது 'நான் எதிர்பாராத சமயத்தில்
என்னை வந்திராஜத்தால் தாக்கினாய்.
வெவேரே...'. இந்த இடத்தில் அவன்
கண்கள் கற்றுமுற்றும் பார்த்தன. அவன்
கண்கள் ஒரு செங்கல்மீது பட, சாபம்
தொடர்ந்தது. 'நீ செங்கல்லாகக் கிடப்பாய்'.

இத்திரன் திருமாலை வேண்டி, 'நீ
புண்டலீகளின் ஆசிரமத்தில் செங்கல்
வாய்க் கிட... மன்னிது நான் ஏறி நில்லுதாம்
நீ காபுலியோசனம் பெறுவாய்' என்றார்.

அவ்வாறே புண்டலீகள் வீதிய செங்
கல்லின் மீது திருமால் ஏறி நிற்க, இத்திரன்
காபுலியோசனம் பெற்றான். அவன் ஆதர
செங்கல்லிலிருந்து பிரிந்து அழகு மருமம்
கொண்டு பிறவழியாகச் செல்ல, இங்கே
கண்ணன் செங்கல்

விளங்கி தின்று
கொண்டே தன் பக்த
ஹக்காகக் காத்திருக்
கத் தொடங்கினான்.

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி
சித்திரங்கள் : வேதா



சி தம்பரத்தை எதிர்த்துப் போட்டி யிடும் ஈஜி. கண்ணப்பன் திற்கும் சிவகங்கை தொகுதியில் முக்குலத்தேவர் கையில்தான் முடிவு இருக்கிறது. 1998-ல் கண்ணப்பன் அவைச்சபை இருந்தபோது, அவரது மரம்வரை கவரான அரசிக் கோட்டை என்ற இடத்தில் நாடகம் ஒன்று நடந்தது. அதில் தேவனாப் பற்றி பாடல் வந்து கொண்டிருக்கும் போது கண்ணப் பவின் மைத்துவர் "பாட்டை நிறுத்து" என்று சொல்லிவிட்டார். இதனால் தொடர்ந்த வன்முறை யில் ஈஜிபிபி முக் குலத் தேவர் கைதானார்கள்.

இந்தச் சம்பவத்தை விவிரி விடுவது போல முக்குலத் தேவரின் இருக்கும் 27 நாட்டு அம்பலங்களை (சமுதாய பிரமுகர்கள்) நிதம்பரம் தாப்பி வளைத் துப் போட்டு வருகிறது. "இப்போதைக்கு கண்ணப் பன் நன் யாதா பரத்தை அடக்கிக் கொள்ள வேண் டும்" என்றிரைப் பாய்வு, அ.தி.மு.க. பிரமுகர் ஒருவர்!

மி கச் சாதாரண நிலையிலிருந்து வாழ்க்கையில் உயர்ந்தவர் களுர் தொகுதி தி.மு.க. வேட்பாளராக கே.சி. பழனிச்சாமி. இந்தியாவிலேயே அதிக வருமான வரி கட்டியதற்காக இருபத்தை மத்திய அரசின் விருதைப் பெற்றார். பிரசாரத்தில், களுர் தி.மு.க.வின் உட்கட் சிப் பூசன், இவரை அவ்வப்போது கவக்கு கிறது. ஆனாலும் கடந்த ஐந்து வருடங் களாகதாம் செய்த சாதனைகளை, ஐயக்கத் தில் அச்சிட்டு, தொகுதியெங்கும் ஐந்து டைசம் காப்பிகளைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

தன் வகப்பணத்திலிருந்து கமார் ஐந்து கோடி ரூபாய் நலப்பணிகளுக்காகச் செய லிட்டிருக்கும் இவருக்கு ஆதரவாக, 40 பேர் கொண்ட நர்க்குறவர் படை யொன்று தொகுதியெங்கும் ரவுக பண்ணிக் கொண் டிருக்கிறது. நாடேடாகளான அவர் களுக்கு வீடு, பட்டா, ரேஷன் கார்டு என்று கொடுத்ததால், நன்றிக்கடன்.

இ குவழியாக பா.ஜ.க.வுடன் கூட் டணி சேர்த்த சாத்முமார், ஸ்ரீபெரும் புதுவரை வாங்கி காலுதி மாவட்டச் செய லாளர் சாவணன் ராமசாமிக்குக் கொடுத் தார். சிட்டையும் கொடுத்து, 'கட்சிக்கு' நிதியையும் சாத் கோர் தால், விபரண ராமசாமி, கட் மிலிலிருந்தே



**கருரைக் கலக்கும்
நர்க்குறவர்கள்!**

விவக விட்டார். இந்த நிலையில் தென் கார் தொகுதியில் புதிய தமிழகம் திருவணசாமிக்கு ஆதரவு தெரிவித்தார் சாத். "வேறுகூட்டளியில் இருப்பவருக்கு எப்படி ஆதரவு தெரிவிக்கலாம்?" என்று பா.ஜ.க. வில் கடுகடுத்தவுடன் அனதயும் வாயஸ் வாங்கிவிட்டார். சாத்துக்கு யன் இத்தவனாடுமாற்றம்"

- புதி



அன்று முதல் செருப்பு விஷயத்தில் பெரிய எதிர்பார்ப்பு இல்லாமல் போனாலும், மனத்துக்குள்ளாக ஓர் ஓரமாக, என்னுட்காவது ஒருநாள் விசையடிபுர்த்த செருப்பு அனிய வேண்டும் என்று என்னை மட்டுமே விவகாரம் இருந்து வந்தது.

பின்னர், படித்து முடித்து செவ்வை வந்து வாகுதினைய சம்பளத்தில் வேலைபார்த்த சமயத்திலும்கூட, எழுபது ரூபாய்க்கு மேல் செருப்பை வாங்கி அணிந்ததில்லை. அதுவரை கத்துக்கு ரப்பி செருப்பு அணிந்து வருபவன் நான் ஒருவனாக மட்டுமே இருந்தேன். அது பற்றி யாரும், எந்தக் கேலியும் பேசிய

ஜெனாக்க

நில்லை. ஏன், சின்னதாய் ஒரு கேள்வி கூட கேட்டதில்லை. ஆனால்

ஆம், உன்மனதால் ரொம்பக் கேலி பேசியது. பின்னர் ஒருவிதமாக முடிவு எடுத்து, ஒரு ஷோரூமில் 499 ரூபாய் விசையகொடுத்து வெளர் செருப்பை வாங்கி, அதற்குள் காலை நுழைந்தபோது மனசு வலிந்தது. ஏதோ கொணைக் குற்றம் செய்தவனின் மனசு போல ஒருவித நடுக்கம். வீட்டுக்குத் தெரிந்தால் கனாத் கத்த வாகிப் போகும். வீட்டிலிருந்து யாராவது வந்தால் ஒளியைவத்து சமாளித்துக் கொள்ளலாம் என்று தீர்மானித்தேன். பிறகுதான் மனசு இலேசாவது.

புதுச்செருப்பை அணிந்துகொண்டு

படிக்கிற காலத்திலிருந்தே பதினைந்து ரூபாய்க்கு மேல் செருப்பு போட்டது இடையாது. நல்ல

செருப்பு போட்டு வருமாணவர்களைப் பார்த்து ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்டிருக்கிறேன்.

பொறுக்கமாட்டாமல் ஒருநாள் நான்தான் விடம் கேட்டதற்கு. "சுழுவை! காவல் போடறதுதானடா, அத ஏன் அம்புட்டு காக போட்டு வாங்கணும்?" என்று மறுத்துவிட்டார்.

கடைய லிட்டு வெளியே வந்தேன்.
லாஸ்தில் மிதப்பது போலிருந்தது.

புதுப்பெண்டாட்டி கட்டிவைவன்
போல, போய்க் கொண்டிருந்தேன். எதிர்ப்
படும் பெண்கள் எவ்வாம் வலக வித்தி
யாசம் இவ்வாமல் என்னையே பார்ப்பது
போலிருந்தது. சட்டென்று குறுக்கிட்ட
சாவைப் பிளவில் உள்ள அம்மன் கோலி
லில் ஏகப்பட்ட கூட்டம். ஊருக்குப்
போகும் சமயங்களில் எவ்வாம் அம்மா
அடிக்கடி, "தேரம் கிடைக்கும்போதெவ்
லாம் கோலிலுக்குப் போய், 'தவ்வது நடக்
கணும்' னு வேண்டிக்கடா" என்று கூறிய
சொற்கள் நினைவுக்கு வந்தன.

ஓர் ஓரமாக செருப்பைக் கழற்றிப் பாது
காப்பாக வைத்துவிட்டு, உன்னை சென்
றேன். சாமியிடம் என்ன வேண்டுவது என

கனிய!

யொசித்து, 'சரி நமக்காக வேண்டிக்
கொள்ள ஒன்றும் இல்லை. ஈழ மக்கள்திம்
மதியாக வாழ வேண்டும்' என்று வேண்
டிக் கொண்டேன். ஒருவேளை அம்மனான்
கைகூடிவாய் மகிழ்ச்சிதானே என்று
நினைத்தவாறு வெளியே வந்தேன்.

நீங்கள் யூகித்தது போலவே என்
செருப்பை யாரோ களவாடியிருந்தார்

கன். 'பகீர்'னு மனக ஹில் விட்ட மாதிரி
ஆவிடுச்சு. இருபத்தேழு வருடக் களவு
ஒரே நிமிடத்தில் காணாமல் போவது.

பூ வித்திது பெண்மணி என்விடம்
விசாரித்து விட்டு, "என்னைப்பா புதுச்
செருப்பை இங்க விட்டுட்டுப் போக
லாமா? இங்க சாமி நகையே காணாம
போகுது" என்று ஒரு குண்டைத் தூக்கி என்
தெஞ்சிலே போட்டான். கற்றுமுற்றும்
பார்த்தேன். என்னைத்தவிர எல்லோரும்
பக்திப் பரவசத்தில் இருந்தார்கள்.

மறுநாள், அலுவலகத்தில் என்
நண்பர் வழக்கத்துக்கு மாறாக ரப்பர்
செருப்பை அணிந்து வந்திருந்தார்.
"என்னாச்சு?" என்று கேட்டேன்.

"தேத்து கோலில்ல என் செருப்பு
காணாமப் போச்சு" என்றார்.

"தானும் என் காஸ்ட்லி செருப்பை
தேத்து கோலில்ல தொலைச்சிட்டேன்"
என்று சொன்னேன்.

அவர் நம்புவதாக இல்லை. என் கால்
களைப்பார்த்து சிரித்துக் கொண்டே போய்
விட்டார். தான் எப்போதும் போல அந்தப்
பழைய ரப்பர் செருப்பையே அணிந்
திருத்தேன். ■

"2004 தேர்தலில் எதிரணியில்
இருந்துவிட்டு தற்போது
எங்கள் கூட்டணியில்
இணைந்து அடுத்த 2014
தேர்தலில் எதிரணிக்குத் தாவ
இருக்கும் தலைவர் சோமநாதன்
அவர்களே!"

- திப



"ஏனுங்க பழக போறடிக்குதுங்க. பஞ்சா யங்கா வறனுங்க... அப்பதாங்க கலகல கலகலன்னு இருக்கும்" என்றார் சவுட்டெஸ்வரி வித்யாலயாவில் பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் நுழையும் பாக்கியலட்சுமி.

நாம் கேட்ட கேள்வி, "உங்களுக்கு வோட்டுரிமை கொடுத்தா யாருக்கு வோட்டுப் போடுவீங்க?"

பி.எஸ்.ஜி. கலைக் கல்லூரியில் படிக்கும் ருமிதா, "என் சாயிஸ் கலாம் தான். ஆட்சியின் தலைவனான அவர் கிட்டதான் கொடுக்கணும்" என்றார்.

சி.ஏ. படிக்கும் சிவக்குமார், "நான் வோட்டுப் போடப் போவது ரகசியமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். இருந் தாலும் என்னுடைய சாயிஸ் இளமை யும் திறமையும் இருக்கணும்" என்றார்.

"எங்களுக்கு வேட்டெஸ்ட் ஸூரோ சூர்யாதான். அவரின் ரொம்பவும் ஸ்மார்ட்டா இருக்கிறார்.

அவர் மட்டும்

ஸ்வீட் ராஜ் **VS** **ஸ்மார்ட் சூர்யா**

குப் போடுவது என்று மறந்தே விட்டோம்)

தேர்தலில் நின்னா எல்லாம் சேர்ந்து அவரை ஜெயிக்க வைச்சுடுவோம்." -பிரதமர ஸ்வீட் ராஜும் வானூழ்; தமிழ் நாட்டுக்கு விஜயசுந்தர்தான் பொருத்தம் என்று கோரஸ் போட்டவர்கள் கடைசியில் இப்படி காவை வாரினார்கள்.

(மொத்தத்தில் நம் வோட்டை யாருக்

எம்.பி.ஏ. படிக்கும் ஸ்வீட்டி, "என் அப்பாவின் கார்டினென்ட் டிரைனஸ்கு ஹெல்ப் பண்ணணும். அதுதான் இவட் சியம்" என்றார்.

"12-வியில் உங்களுக்குப் பிடித்த சேஸல் எது?" என்றோம்.

"கார்ட்டுஸ்தான்" என்றார்.

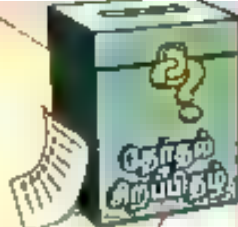
யு
த்
ரி
யா

தேர்தல் தெரிப்புகள்

எதிர்ஜெதிராய்க் கனம்கண்டாறும்
காந்திய சீகம்
தினையிலேயே பறக்கின்றன
எல்லாக் கட்சிக் கொள்கையும்

ஜெயபாபகம் எங்கே?
தேர்தல் தேர்தலில்
தெடப்படுகிறது
பிரியாணிக்குள்.

- கோபி,லெனின்



"ருபிதாவும், நாணும் எம்.பி.எ. எழற்க
பெய்களும் போலினாம். ஜாஸியாக எம்.பி.எ.
மறந்து எம்.பி.எ. பன்மையினோம். அடுத்தது
வந்திருநாம் எம்.பி.எ. மிஸஸ்" என்றார்.

சிவக்குமார் சிறந்த யோகா வீரர்.
"இத்தியா எம்.பி.எ. சிங்கப்பூரில் போ"டி
யிடத் தேர்ந்தெடுக்கப்ப"டிருப்பதால்
நேயர் சரியா இருக்குது. இருக்காது
சிவத்திரென்று நாட்டுக்குப் பெருமை
பெரியது பெரிய சாதனாவதே"
என்கிறார். கலக்குங்க!

"உச்சி பெயில் உச்சியில் இருக்கும் ஆண்
உத்திரி பெயில் 'உத்திரி'யில் இருக்காது" என்று
நாய மலத்தார்கள்

"லம்வருக்கும் செல் போன்க்கும் என்ன
ஒற்றுமை?"

"பேலன்ஸ் தில்
எல்லா ரென்
டுமே போது."

- ஆர்.பாலா

"சிற்பருக்கு தினைய ஜடி
யாட்கள் இருக்கிறது. முக்கியமாக
ஒவியம் வளையக் கத்துக்களும்.
யோகா பயிற்சி எடுத்துக்
களும்" என்றார் ராஸ்மிதா.

குபிதா, பேஷன் டிஸைனரில்
தில் தினைய சாதனாகள் பரிக
கள் வாய்க்கிருக்கார்.

சிவக்குமாருக்குப் பிடித்த
நற்றோயின் ஜெனீவியாவாம்.
விடுவதா நாட்களில் வசதி
யற்ற ஃபாழ மானவர்களுக்கு
யோகா பயிற்சி கொடுப்பாராம்
இலவசமாக.

சரி எல்லோரும் சமர்த்தாக
கொடைகைக் கொஞ்சம் கடிங்க
(அதாவது கொடைக்கு மேட்டா
கடி ஜோக் சொல்லுங்க)
என்றோம்.



எழுத்து எக்ஸ்பிரஸ்

வயல்களில், சோளக்களத்தில் பல்பாலை சட்டித் தளையில் துழைப்பின் குத்திக் கொண்டு, வைக்கோல் சதை பிதுங்க, சிறுவனையில் அன்றையாப் ப மாஜிரி எக்களம் அகல விரித்தபடி பறவை கூஞ்சுப் பாய்க்கப் பட்டி கொண்டு நிற்கும். அதிகாரம் செத்த சோளக் கொம்மை பொம்மைகள் எதற்காக வைக்கப்பட்டன?

யாரோ ஒரு நாள் காவலுக்கு நிற்பதாக பட்டு பறவைகளுக்கு, குந்தக் குருவாவ் கூஞ்சு, சில நிரூட்டிப் பாய்க்குக்குப் பாய்க்கப் பண்ணைக்காரர்கள் செய்த பாயமுறுத்தல் ஏற்பாடு. அது ஆனால் தரவாக நாளாக கயக்கா குருவி. அதன் எட்டித்தளையில் சட்டி காத்து நிதனமாக எச்சம் போட்டு அதிகாரமிறந்த அந்தப் பொம்மையை அதிகாரக் அறிக்கப்படுத்தும். இன்றைக்கு மதம், மதத்தில் அகல யான பூமிபாமிச கோயில்கள், அதன் உன்னை வக அன்பிற்று வ் விற்குக்குப் சாயிசிலைகள் எல்லாப் போ இத்தக் கோளக் கொம்மை சமாசாரம். ஆக அதிகார கின்றன. இப்படிச் சொல்லும் எனக்கு நாத்திக முத்தியை குத்தி காயப்படுத்துவதற்கு முன் கொஞ்சம் யோசிக்க வேண்டுகிறேன்.

இன்றைக்கு நிஜமாகவே கடவுளுக்குப் பாய்ப்படுகிறவர் கள் இருக்கிறார்களா என்பது சாயிக்குப் பச்சுத்தியே இருப்பவர்கள் கூப்பிடு இல்லாமல் எத்தனை அதர்யம் சொ கிறார்கள் உலகுக்கே நீதி செய்துதான் அதிகாரம் உடை வ சாயிபர்கள் எல்லாம் மிகச் சித்ய முன்சிப் கோர்ட்டு முதல் சுப்ரீம் கோர்ட்டு வரையிலான நீதிபதிகள் பிறப் பிக்கப் போகும் உத்தரவு களை எதிர்பார்த்து வாழியா

கவே, பிரதிவாதிபகவே தயார். நடக் கிறார்கள் தெரியுமா? அல்ல சாஷித்தியே ஆட்டி வைக்கும் து பரூனாவை ஆட்டிப் படைக்கும் அதிகாரம் நீ சிதர்க்குநக்கா... இன்னம் தாழ்ந்த அரக்கா எப்பதைத் தீர்ப்பாண்க்கப் போகிறவர் நடராசர் இன்னம் ஒரு தீர்ப்பாசர்.

காவலர் என்னை? ஒரு காலத்தில் நமக்குக் கோயில்கள்தான் எல்லாம். நிமாய சபை, பஞ்சபயத்து, கோயில் ஆலாபிய கோயில் கோழாங்கலில் பதுகாக்கப்பட்ட தானியங்கள் ஸ்ரீகர், பஞ்சகாலத்தில் படி யலாபத்து கோயில் தெற்கு வந்தியே, விளக்கா, தேவர் கீப்படி கோயில்

எங்கே
போகிறது
இந்து
மதம்?

மருத்தகமே, குடிநீர், குவிதீர் கோயிலின் கொளையே... பரவலிக்கும் யாத்ரிகர்கள் பயமின்றி தங்குவதற்கும் இரவுப் பொழுதைக் கழிப்பதற்கும் பயன்பட்ட Highway Inn கோயில் அண்டபமே. நாட்டியம், பண், இசை, கூத்து, சிற்பம் எங்கிற கலை இலக்கிய கலம் கோயில் முற்றங்களே... ஆரம்பப் பாடாளவர்கள் வேதாபடி கல்லூரி கள் கோயில்கள்தான். வாய்க்காக, மரணம் பற்றிய சகல பரங்களுக்குமான தீர்வாக அ'பயம்' கூட்டி 'நிர்ப் பயம்' எங்கிற பிரோடு கடவுள் காட்டி கொடுத்த இம் கோயில்களே.

நிற்றரசர்கள் மாநிலி கோயில்களில் ஆளுமை கூலிக் குறுகி நிறுத்து விட்டது. ஒருநில நிர்வாக மான்கள் தயவிலும், பொருவாரியாகக் கழகக் துக்குக் கூலாயம் அநீதி இழைப்பவர்கள் போதும் நிச்சயமில்லும்



அத்தத்தளை இழுத்து - சமயங்களின் மீது தங்கிக்கையோ மரியாதையோ அற்ற ஆட்சி என்று கொச்சைப்படுத்தப்பட்டு விட்டது.

ராஜாஜி, கவர்னர் ஜெனரலாக இருந்த போது, ஒரு கோயிலுக்குச் சென்றிருந்தார்.

உள்ளே அலைய கவர்னர் ஜெனரலாகவே கோயில் திர்வாகர் கும்பி அடித்தது. கோப மடைந்த அவர் "என் கவர்னர் ஜெனரல் பதவினா, எய்லில் கழற்றிவிட்ட செருப் பின் மேலே வாய்த்து விட்டு உய்ப்பை வழ் திருக்கிறேன். வெளி யில் போதும்போது இரண்டை ஏன் மார்ட்டுக்

கோயிலின் உள்ளேயுக் கம்பீரத்துடன்

வீற்றிருக்கும் சாமி சினைகள் கோளக் கொலதல, சமாசாரமாக, குதி வருகின்றன.

கோயில்கள் திர்வாகிப்படுவது கவிசாயத் தின் கொடும்.

மாமட்ட ஆட்சி அதிகாரிகள், காவல் துறை, நீதித் துறை கூட்டுப்பாட்டில் களனம் செலுத்துகிற மக்கள் தர்ம அதர் மம், பால புண்ணியம் பற்றிக் களையைப் படுகிறார்களா? களறு செய்தல்களைத் தெய்வம் தண்டிக்கும் எங்கிற திற மான - திறமான பயம் எத்தனை எதலிதிக் மக்களுக்கு இருக்கிறது? சமயம் மாற்ற ஆட்சி என்பது சகல மதங்களையும் சமமாக மதிக்கும் ஆட்சி எங்கிற

கொம்போன்" என்றாராம். ஆத்திக அர லயல்வாதிகள் கோயில்களில் இப்படியா ள்ந்து கொன்றார்கள்"

ஜனநாயகம் போது தாம் மீறதவராக இருந்தபோது, ஜனநாயகியாக இருந்தவர் கோயில் கும்பாடிபோகத்தில் பங்கேற்ப தாக இருந்ததை விசுவாசவில்களையாக, காலணம் சமயம் சம்பற்ற அரலிங் தளவலி சமயம் மர்த்த விழாவில் பங்குபெறக் கூடாது என்றமாம். அரல்கள்தான் இத்தியல வில் பெரிய ரெலிஜ் கோயில்களைக் கூட்டி வரங்கள். ஆவால் அக கோயிலேறி தொடர்புடைததல்ல என்ற மண்ணம்

கோயில்களுக்கு எதிரான முதல் இடி.

அன்று செல்வாக்காக இருந்த கோயில்கள் இன்று பிளர்ந்தலைகலைய நிறைவேற்றும். வெறும் தரகு மண்டலம் கரைகத் தரப் தர்ப்பந்தது என்?

கிறித்தவர்களும் இஸ்லாமியர்களும் தங்கள் சமயத்தைக் கற்றுக் கொள்ளும் பள்ளிகளாகத் தங்கள் வாழிபயட்டுமி கூடத்தை அளமத்திலுக்கிறார்கள். ஒவ் இந்து கோயிலுக்குப் போனால் அவனுக்கு எதைக் கற்றுத் தருகிறார்களா கற்றுத் தர மாப் இருக்கிறார்களா என்பது போதிக் கப் படுகிறது. இதுபற்றிக் கவனம் பரப் வேண்டியவர்கள் கவனம் பரப் வலியே. ஒர் இந்து இந்துவாக - மனிதனாக வாழ்வதற்கான புத்தக் கல்வியும்; கோயில் களில் கிடைக்காதபோது கோயில் தவற முக்கியத்துவத்தை இழக்கத் தொடங்கியது.

இந்தச் சமயத்தில் செல்வாக்கு பெற்றவைகள் மட்டங்கள். கரையம், அங்கு திருமடத்தின் தலைவர் குது. அங்குக்கு திகழ்வவராக கற்கியாக் கூடியவர். உங்களைக் கூடவனின் அண்மைக்கு அழைத்துச் செல்லும் அக்கறை மிக்கவர். இந்த வாய்ப்பே திரு மடங்களின் செல்வாக்கு வளம் தரவேண்டியிருந்து.

ஸ்ரீ ராமானுஜன் ராமாயணம் கொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது ஸிவஸ்தன பரணாகதி கட்டம். சபைம் என்று வந்த ஸிவஸ்தனனைச் சேர்ந்தது வேண்டியது என்று ராமர் பவபோடும் ஆலோசனை செய்து இடம். உறங்காவிலிவ் என்ற சிடர் சட்டென்று வருந்து ஸ்ரீராமானுஜரிடம் கூட கொல்லிக்

கொள்ளாமல் வெளியே ஸ்தம்பட்டார். பன்பு மிகுந்த தம் சிடரின் செயலால் திகைத்த ஸ்ரீராமானுஜன் 'என்னை' என்று கேட்ட. 'சிவஸ்தனவையர் போன்ற தர்மரத் மாக்களையே போதித்து தம்மோடு சேர்க்கும் இந்தச் செய்துவான் என்னை' என்பது தாலன் வைகுண்டத்தில் சேர்ந்தார் அது தான் 'வெறு ஸ்வாமிணாத் தேடிப் புறப் பட்டேன்' என்றார் சி. 1.

பலிச்சென்று ஸ்ரீராமானுஜன் செல்வா ரம். 'ஒய்... அது நமம் கோஷ்டி. இது நமமானுஜன் கோஷ்டி. உம்மை வைகுண்டத்தில் விட மறுத்தால் நானுயர் புக மா' யின். தான் புகாதவரை என் குருவும் புகார். கனா சிவியம் எகர்த்தும் குருவான ஸ்ரீ நாமானுஜே வெளியில்தான் திற்க 'வேண்டுகோள்' என்றம். சி. 2 உணவக் கனா போற்றம் முட்டர் போற்றம் குருவான ஸ்ரீராமானுஜன் குரு மீட்கக் கோரினவன் அம் முக்கியத்துவம் பெற்ற இடங்கள் ஆயின.

இவ்வெரு சம்பவம். தம் சி. 3 சிவிய கிரிஷ் சத்தித கோஷ்டி என்பவன், குடி புதலிச முடிக்காதா பாவம் செய்களைச் செல்வாவம் தம்மன் இருக்க முடியா மிச்சை என்று சமய கிருஷ்ணரிடம் கருவியே போது 'வந்தம் பாவம். செல்வாத்தித்தனம். முட்ட னதன். என் குருவுக்கே கனா அப்பாவன் செல்வன்' என்ற குருதேவர். இம் படி ஒரு குருவையர் பார்க்க முடியாமல் கிரிஷ்ன் ஆணை பாவம் செய்துவிட்டு தம் குரு வுக்கு அப்பாவனமும் செய்தார். ஆனால் அடுத்த சத்தித அவரால் அப்படி அப்பட்டணிக்க முடிய வில்லை.



எத்தனை உயர்ந்த மனிதர் பூரண சிஞ்ஞையர் செய்யாத பாவங்களுக்காக அவர் வேலும் மேலும் பாவியாவதாம்' என்று துடித்தார். முடிவில் வேலு வழியிவ்ழி தம்மைத் திருத்திக் கொண்டார்.

பத்தனின் முழு வரந் தனக் கு ம் பொறுத்தெற்றுக்கொண்ட குருமாரிகள் முன்வந்த தாய் முகவியத்துவம் கோவிலிருந்து மாடங்களுக்குக் குடிமேயுயர்ந்தது. மாடங்கலில் கதவுகளால் விரி தாழ்ப்பாடங்கள் வலிவாட பொந்த தெய்வகிடை கொருவாரியுள்ள மாடங்களில், ஆதம்ப விசாரம் குறைந்து நேகமயி பாவமர் பெருகியது. பன்னிக் கூடங்கலாக இருந்த மாடங்கள் பன்னியாறாகலாக மாறின. காலிவையக் கொச்சையாடுத்திவ ஸ்ரீமீன்தாரிகளின் கலவையுயிரி வாரிவ பால மாடங்கள்.

இப்போது மறு பாடியும் வேலு ஒரு பற்றுகோடு தேனையப் பட்டது பத்தலுக்கு. நலிவ குருமாரிகள், இவரிகளைக் குடும்பமவதன் இல்லை என்பதம் சொல்லு முடியாது. சன் யாவரி இல்லை என்றும் சொல்ல முடியாது. மாடம் என்றும் மாடம் இல்லை' என்றும் சொல்லிவிட முடியாது. குரு என்றும் கொண்டாட முடியாது. குரு இல்லை என்றும் தன்னிலிட முடியாது. எல்லாம் உணர்ந்த ஸ்ரீவன்முக்கிகள் என்று வந்தவரும் முடியாது. எதுவும் அற்ற சராசரி சந்தரிகள் என்று துடிக்கவும் முடியாது. முத்திவைய நோக்கிப் பயணிக்கும் முழுட் கக்களும் அல்லர். முடிச்சுகளில் சிக்கி மூச்சுத் திணறும் அபிஷேக்குக்களும் அல்லர்.



இப்படிப்பட்ட இள தினை ஞானிகள் மடங்களுக்கு அருகாசனமில் விடைத்தலம், அவர்களது வீடுகளே ஆகிரமங்கள் ஆயின. பூனையாகக் குறைத்தவர். பேச்சைக் கூட்டினர். தியானத்தை விரி தியானம் பற்றி சொற்பொழிவு செய்வதில் அதிக நேரம் செலவாவது. நுடனத்தை விரி நுடனம் பெறுவது

வாய்ப்பு வந்திரு வகுப்புகளில் கவனம் திரும்பிவது. கொஞ்சம் பற்றவை, கொஞ்சம் தியானம்... கொஞ்சம் யோகம், கொஞ்சம் உபநிபத்தி, கொஞ்சம் ஸ்தூபம் பற்றி, கொஞ்சம் தன்மயத்தினை வகுப்ப, கொஞ்சம் நுடன விரிவம், கொஞ்சம் துணிவம்,

கொஞ்சம் சத்தவம், கொஞ்சம் பிபியோடியவம் வன்று வில்லக் சிவ்வ கல்வி மேட்களால் தங்கள் சத்தவகல்

சூரியங்கள் வந்த சன்னிவோகனை நம்பி சிந்து மதம் நிற்பது சரிதானா என்று சிந்துக்கள் சிந்திக்க வேண்டும்.

கலையப் பெரிதுபடுத்திக் கொண்டே போடுதார்கள். கோயில்கள் என்ற ஆணிவேரில் நிற்பது குறைந்து, குருமாரிகளின் ஆசிரமங்கள் என்ற சன்னிவோகனை நம்பி இந்து மதம் நிற்பது சரிதானா என்று இந்துக்கள் சிந்திக்க வேண்டும்.

கோயில்கள் நங்கள் பழைய ஆழ அகவங்களை உடைய, தெய்விக அனல பாய்ப்பம் ஞானக் கடல்களாக, பரிசுரம் கதறுக்கான விவாபார தேத்திரங்கள் என்று ஆபத்திலிருந்து பத்திப் பயிர் வளர்க்கும் ஞானப் பண்ணைகளாக மாற வேண்டும் என்கிற எம் எதிர்மார்ப்பைச் சமூகத்தின் முன் வைக்கிறேன்.

இனி உங்கள் இஷ்டம்... கடவுளின் இஷ்டம்!

கூட்டுப்பன்றி மிக்க
 மூர்க்கமான கொடிய மிருகங்களில் ஒன்று. காயம் பட்ட பன்றியைப் போல கொடியது வேறொன்றுமில்லை. புலி, சிறுத்தை, கரடி, யானை இவற்றைச் சுடும்போது மிகவும் சக்திவாய்ந்த குண்டுகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். துப்பாக்கிக்கும் ரைபிளாக்கும் மிக்க வேறுபாடு உண்டு. துப்பாக்கி குண்டு நேராகச் செல்லும். ரைபின் குண்டுகள் அதிகமாகக் கூழ்ந்து செல்லக் கூடியன.

துப்பாக்கியின் தோட்டாக்கள் கவமரண அட்டையில் வாடினமைக்கப்பட்டிருக்கும். ரைபின் தோட்டாக்கள் பித்தளை போன்ற உலோகத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். குழாய் போன்ற துப்பாக்கிகளில் வெடிமருந்திட்டு நுளியில் குண்டுகளைப் பொருத்தியிருப்பார்கள். இவற்றில்தான் பல்வகை உண்டு. எந்தெந்த தோட்டாக்களை எந்தெந்த மிருகங்களுக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற நியதியும் உண்டு.

மிருகங்கள் உயிர்போகும் வாய்மலிதனை எதிர்த்துத் தாக்கும். ஆனாலும் துப்பாக்கியைக் கையாள்பவர்கள் எச்சரிக்கையுடனும் சமயோசிதமாகவும் நேரத்துக்குத் தக்கவாறு கையாள வேண்டும்.

பொதுவாக வலவிலங்குகள் மனிதர்களைக் கண்டவுடன் வளத்தினாலே ஓடி மறைந்து விடும். வெ விலங்குகள் எதிர்த்து வந்து தாக்கும். இந்த இரண்டு நேரங்களிலும் நாம் அதைச் சுட்டு வீழ்த்த தயார் நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்று



* சேத்துமனடில் உறையின்கூடம்..

எல்லாவித வழிகாட்டுதல்களையும் கொடுத்து முடிந்தார் முத்துமணிக்கும்.

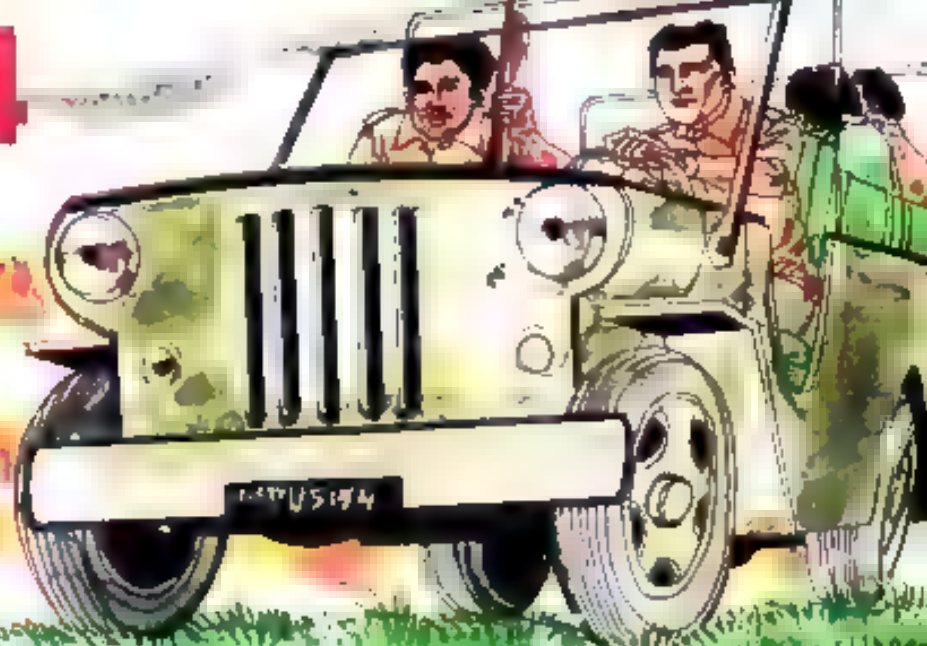
பொதுவாக விடிந்தது. இயற்கை அழகு கொஞ்சம் சேத்துமனடின் வளத்தில் லயித்தார் நிவாதி. அடுத்த காடுகளின் அறிமுக வகுப்பு போய் அமைந்திருந்தது சேத்துமனா. பொருக்கும் போவது போன்ற முன்னேற்பாடுகள் நேரமின. முறைப்படுத்தப்பட்ட போட்டி என்றால் என்னவெல்லாம் இருக்க வேண்டுமோ அத்தனைதான் ஒவ்வொன்றாகப் போனாகப்பட்டன.

அடுத்த காட்டில் செல்லும்போது, பறக்கட்டைகளோ அல்லது கொடிகளோ துப்பாக்கி விசையில் மட்டு வெடிக்க முயிடும். அடிக்கடி உட்காரும் நாய்களை எச்சரித்து வரவேண்டும்.

மேலும் தெடுத்தாரம் செல்ல நேரிடும் போட்டிகளில், குறித்த நேரத்தில் நிரும்பி வர இயலாது. இரவு நேரங்களில் தேவை யான ஒலிவிளக்கும் மிகவும் அத்தியாவசியமானது. அனுபவசாலிகளைத் தவிர எவ்வகையில் திரைகளுையே கண்டறிய முடியாது.

புதிர்கள் குறைந்த ஒரு பாறை

மரபிக்கமந்தம் முதலையா



உஷ்... பேசாதே!

வருமில் தீவிர விடுவார்வரை காத்திருந்து மீள்பு செய்வதே எதிர்பாராத ஆபத்துகளைத் தவிர்க்கும் வழி.

இதைவெய்வகம் தவிர வேண்டி அது பலம் உள்ளவர்களைத் தவிர, மற்றவர்களால் ஒழுங்காகச் செய்ய முடியாது. முத்துமாணிக்கம் கயலும் சின் ஒன்றுவிட்ட தம்பிகளால் பாஜாமம், பொன்னுசாய ஆகிய இருவரும் மிகவும் வகித்தவர்கள். 'வேண்டி'க்குச் செல்லுகிறோம் என்று சொல்ல மத்திரத்தில் இவற்றை வெல்லாம் தயார் செய்து ஸீர்ட் கட்டும் தயாராக இருப்பார்கள்.

ஒளியின்க்க இவர்களுக்கே முத்து மாணிக்கத்தில் இன்னொரு ஒன்றுவிட்ட சேகரதர் சின்னுச்சாமி மிகவும் வகித்த

தவர். இவரு நோக்கத்தில் கருவிகளில் சித்தைச் செல்லும் ஒளி விளக்குகனாம், மிகு கங்களைத் தவிரியமாகக் கண்ட திவதில் தீபணர்.

தீபகளில் செல்லும்பொதே இந்த விளக்குகனாம், எவ்வா திளக்கலிலும் இவர்களை வலியுடையதும். விளக்கு ஒளியில் தாத்தின் தீர்தம் மிகுக்களின் கண்டனோர் மிகம் மிகவாகவகத் தெரிதும். மிகுக்களின் உச்சியே இருக்கும் போது அந்த மிகுக்களால், முத்துமாணிக்கம் கண்ட இவரவது. கண்டனோர் மிகவாகவகே அது எந்த மிகுக்கம் என்பதைக் கண்டறிவது அசாதாரணமான திறமைவாகும் அதுபலத்தாலும் மட்டுமே திகழக்கூடியது.

கண்டனோர் தடுவே இவர வெளி

குறைந்திருந்தால் அது கேளையாடு. கண்கள் மேலும் சீழுமாக அளந்தால் அது புள்ளிமான். இடைவெளி ஏற்று அதிகமாக இருப்பின் அது காட்டெருமை அல்லது கனவமான். தீப்போல பிசகாவித்தால் அது.

புலி அல்லது சிறுத்தை, ஒரே கண் நிலத்திலிருந்து ஏற்று உயரமாகத் தெரிந்தால் அது யானை என்பதையும் பார்த்தவுடனே கூறிவிடும் திறமையைப் பெற்றவர் சிவ்வச்சாமி. யானையில் முகத்திலே சர்ச் லைட் டைப் போட்டு பார்த்தால் கூட ஒரு கண்தான் பிரதி பவிக்கும். அதற்குப் பருத்த தலை. கண்கள் பக்கலாட்டில் இருப்பதால் ஒரு கண்தான் பிரகாசிக்கும்.

சில நேரங்களில் பறவைகளில் கண்ணாறு ஒன்று மட்டுமே பிசகாவிக்கும். யானை நிற்குமிடத்தில் பறவைதான் உள் விது என்று அசட்டைமாக அணுகினால் வரும் ஆபத்தைத் தவிர்க்க முடியாது. யானையில் சூழச்சுத்தனமான தாக்கு

வணர் நொக்கிக் கொட்டியது

வாசகங்களின் அணிவகுப்பு. வலத் தின் எல்லைக்குள் நுழைந்ததுமே உத்தரவு களைப் பிறப்பித்தார் முத்துமானிக்கன்.

ஜீப்பை அவர் ஓட்ட அருகில் சிவாஜி கணேசன் அமர்த்தார். பின்னால் யாரெல்

லாம் அமரவேண்டும். யார் கையில் எந்தத் துப்பாக்கி இருக்கவேண்டும் என்பது உடனடி முத்துமானிக்கன் நுல்லியமாக வரையறுத்துச் சொன்னவதும், வந்தவர் களுக்கு பிரமிப்பூட்டியது.

அதற்குக் காரணம் உண்டு. எதிரே எப்போது என்னென்ன விவங்குகள்

வரும் என்று யாருக்கும் தெரியாது. முன் னால் ஒது முயல் ஒடுகிற தென்றால் டீப் எக்ஸ்பிரஸ் துப்பாக்கியால் சுட்டுப் பயனில்லை. முயல் சின்னச் சின்னத் துணுக்குகளாய் சிவ்வாடின்வாய் ஆகி விடும்.

“யாரும் எக்காரணம் கொண்டும் வாய் திறந்து பேசாதீர்கள். நான் சொல்விற வரைக்கும் சுடாதிர்கள்” என்று கண்டிப் பாகச் சொல்லிவிடுவார் முத்துமானிக்கன்.

அவர் ஓட்டிக் கொண்டு போக, பக்கத்தில் அமர்த் திருத்த சிவாஜி கணேசன்

கைகளில் 423 னாபின் இருத்தது. அடர்ந்த வனத்தில் இருப்பதும் எத் தளையோ விலங்குகள் தட்டுப்பட்டன.

வரும் வரோடும் பேசவில்லை. பேச வேண்டாம் என்று முத்து மானிக்கன் சொன்னதற்கு காரணம் இருந்தது

(தொடரும்)

“யாரும் எக்காரணம் கொண்டும் வாய் திறந்து பேசாதீர்கள். நான் சொல்விற வரைக்கும் சுடாதிர்கள்”

ஆதம் காந்தி கொடுக்குற ஒரே கட்சி நம்ம கட்சிதான்!

எதை வக்க சொல்றீங்க?

பதவிக்காக எங்கிச் செத்துப்போன தொண்டர் ஒருத்தருக்கு கிணைலர் வணிக் செயலர் பதவி கொடுத் திருக்காங்களே!

- உருணர்லபாண்டியன் கதைக்கு ஆளாக நேரிடும்.

வெளியில் விழுந்தும் விழாத மாலைப் பொழுதில்



● என்.காலிதால், சிதம்பரம்.

|| வருமானத்துக்கு ஏற்பவே விலை வாரி உயர்ந்துள்ளது என அமைச்சர் பொன்முடி கூறியுள்ளாரே?

! அவர் சொன்னது சரிதான். ஆனால், தம்முடைய வருமானத்துக்குத் தக்கபடி என்பதை மட்டும் சொல்வதில்லை; அவ்வளவுதான்.

● ஆர்.மாதவராமன், கிருஷ்ணபுரி

|| தேர்தலுக்குப் பின் ஜெபலவிதா

நீங்கள் கேட்டவை-தராக

பிரித்து மேய்ந்து விடுவது என்றால் என்ன?

பிரதமராகும் வாய்ப்பு வந்தால், ம.தி.மு.க. ஆதரிக்கும் எனக் கூறுகிறாரே வைகோ?

! வைகோவைத் தொடர்ந்து ராமதாஸும் அதை ஒப்புக் கொண்டுவிட்டாரே! பிறகெல்லாம், வேட்பு மனு தாக்கலுக்கு இரட்டை நாயன் ஊர்வலம்தான்! கம்மூவில் டுங்க ஒத்து ஊதுவாங்குகின்றது நான் சுந்தேசம். அதனால் சருதி சேராமல் போகலாம்!

● பெ.சத்திரசேகர், பூர்வியல்புத்தூர்.

? கோளாவில் நடந்த வேக் சபா தேர்தலில் 74 சதவிகித வாக்குப்பதிவு நடைபெற்றுள்ளது என்பதை, பெரிய சாதனையாகப் பேசுகிறார்களே - இது சரியா?

! நூட்டெங்கும் வாக்குப் பதிவு சதவிகிதம் குறைந்து வருகையில் இது வரவேற்கத்தக்கதே. என்றாலும், கோளாவில் கல்வி அறிவு பெற்ற மக்கள் எண்ணிக்கை மிக அதிகம் என்பதை நோக்க, வாக்குப் பதிவு இதைவிடவும் கூடுதலாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

● ரேவதிப்நியன், சுரோடு.

! அரசு பொது வேலை நிறுத்தம் அறிவித்த நிகழ்வில் டாஸ்மாக் கடைகளில் மட்டும் விற்பனை கண்டோராக நடந்த



● பிரதமர் கருப்பன்
துவந்தே?

! பின்பே விற்பனைக் குதியீடை உயர்த்தியார்க. என் நாளை விட்ட! வியாபாரம் பாதிக்குமில்லே! அகனாய் அங்கு மட்டும் கடை அடைப்பு கிடையாது!

● ஆர்.அஜிதா, கம்பம்.

? "தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலை உருவானால் பிரதமர் பதவியை ஏற்பேன்" என்று பிரகாஷ் சராத் (மார்ச்சிஸ்ட் கட்சிப் பொதுச் செய

வாணர்) தெரிவித்துள்ளாரே?

! ஆதலால் எத்தனைவித பிரதமர்கள் நம் நாட்டுக்கு! நிஜப் பிரதமர், நிழல் பிரதமர், எதிர்க்காலப் பிரதமர், கற்பனைப் பிரதமர், கலாய்ப் பிரதமர். தவிர்க்க முடியாத நிலையில் பிரதமர்!

● வி.ஜி.சத்தியநாராயணன், சென்னை-81

9 உ.பி.யில் காங்கிரஸ் அருகில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில், போட்டு கேட்க வருவோர் மீது குறி பார்த்து செருப்பு வீச பயிற்சி எடுத்துக் கொள் கிறார்களாமே மக்கள்? இது கேடு கெட்ட காரியம்தானே?

! சந்தேகமென்ன? அவ்வாறு எறிந்த ஒருவர் மன்னிக்கப்பட்டுவிட்டதுடன் பிரபலமும் ஆகிவிட்டதால் தோன்றும் இந்தக் குடித்தி யோசனை, வீழ்ந்து வரும் பண்பாடு, நன்வாடத்தை நெறிகளின் அறிகுறி. அரசியல்வாதிகள் தங்கள் நடத்தை மூலம் ஆத்திரம் ஊட்டு கிறார்கள் என்றாலும், வாக்குச் சீட்டைப் பயன்படுத்தித்தான் அவர்களைத் தண்டிக்க வேண்டுமென்பொழிய, காவலி களை வீடு அல்ல.

● அ.அப்துல் காதிர், சென்னை-45.

9 'நியாயமாக தேர்தல் நடத்தால் தாய் உன் தாய் வெற்றி பெறுவோம்' என்கிறாரே கார்த்திக்?



● இடையூர்...



● நாயனம்!

! ஆதலால் ஒரு 'ஆம்' எவ்வளவு பாதுகாப்பு தருது பாகுங்க, பெரிய கதை அளக்க!

● வதா ரங்கன், சென்னை-81.

9 பெண்களும் கூட இவஞ்சம் வாங்கி, கைதா கும் நினை குறித்து?

! பெண்களும் 'கூட' என்று கேட்கும் அளவில் இன்று பெண் குலம் இல்லை. அவர்கள் சமூக நிரோட்டத் தில் கலந்து, அதன் நன்மது கெட்டதான பாதிப்புகளை உணர்ந்து வருகிறார்கள். அரிவாசலங்களை அவங் கரிக்கும் பெண்கள் மீதே

லஞ்ச-ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் உள்ளனவே! வித்தியாசம் என்ன வென்றால், அவர்களை எளிதில் கைது பண்ண முடியாது; கீழ்மட்டப் பெண் அதிகாரிகள் கலபமாய்ச் சிக்குவார்கள்.

● த.குமரவேல், பொன்னாச்சி

9 அன்றாடம் நாட்டு நடப் பைத் தெரிந்துகொள்ள பத்திரிகை கள் வாங்க முடியாதவர்களுக்குத் தான் தமிழக அரசு இலவச கவர் டி.வி. வழங்குகிறது என்று அமைச்சர் அப்பழகன் தெரிவித் துள்ளாரே?

! ஆமாமாம்! 'கூடுதிக் கில்லாட்டி என்னை காஞ்சிப் பட்டு உடுத்திக்கோ' என்று அள்ளித் தர கதைதான்!

● வி.இராமலிங்கம், ஆத்தூர் (தாத்துக்குடி)

9 'பிரித்து

● தென்மூட்டில் இலட்சியம்



மேய்நீது விடுவது' என்றால் எவ்வா

! 'கனின் போல்ட் ஆக்குவது' மாநில தமிழில் ஒரு சொல் அம்பு. உதாரணம் தேவைப்பட்டால், கலைஞர் உண்ணாவிரதம் பற்றி ஜே. கமெண்ட்.

● உமசி பொ. கபேசன், மும்பை

7 இத்தியாவுக்காக உலகக் கோப்பையை வெல்லுவதே தவறு இலட்சியம் என்கிறாரே டென்டுங்கர்?

1 டென்டுங்கர் இத்தேம்பாவ ஸ்டேட், மேயர், உலகக் கோப்பையை வெல்லும் உற்பலக்கத்த அலுவலர் உயர்வாக உள்ளார். நூற்று வறுங்கியால் சாத்தியத்தான்; உதா. 'கொ' புத்தகம் அசத்தியம்.

● பா. அசோக், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

7 "விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம், விடுதலை இயக்கமாக ஆரம்பித்து, நாளடைவில் நீவிரவாத இயக்கமாக மாறிவிட்டது" என்று அத்தர்பல்டி அடித்துவாரே கலைஞர்?

1 இலில் பல்லி ஒன்றும் இல்லைய; வலாற்ற உண்பை அடை முழு மனதாக ஏற்கக் கஷ்டப்படுவதுதான் கலைஞரிடம் உயர் தருமாற்றம். அதனால்தான், பிரபாகரன்

என் நம்பம்; துவால் மத்தவங்க கொடுத்திட்டால் போய் அபத்தங்களும் ஆறு மண் கொ உண்ணாவிரதம் போன்ற உமேதகங்கும் அரங்கேற்றுகின்றன!

● வீர. செல்வம், பூம்புகார். *

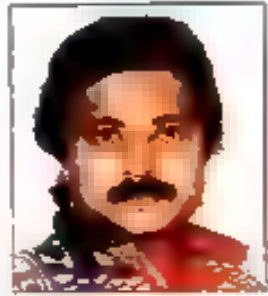
7 தமிழகத்தில் முக்கியக் கட்சிகளான தி.மு.க.- அ.தி.மு.க. இவங்கைப் பிரச்சனைக்கு இவ்வாறு செயல்பட ஏன் தயங்குகின்றனர்?

1 அதன் ஏதாவது சிவாடக்கக் கூடியதாக அளவாக இருக்கும். அதுவந்தால், ஆதாயத்தால் பதிந்துகொண்டிருக்கிற கூட நுண்ணுக்கயதாய்-அதே தமிழர் துவளையும், மீதய பரம்பர விரிந்த பாவம்!

● பி.ஜெயப்பிரகாஷ், எரிக்கார்பதி.

7 சவால் - சவடால் - என்ன வேறுபாடுக்க?

1 குழந்தைகள் சவாடா பில் நல்லாக்கிறார்கள். 'சவாடாக்கு வந்தவாடா' என வால் விட்டுக்கொள்வாக்கள், நாளைக்கு வாடகவளிக்கக் கொள் என சவடாலும் விடுவாக்கள், குப்போது விடுவாக்கள் போரியவாக்கள் திளைவும் அதுதான்!



● அரங்கேற்றுகின்றன!



● அதுதான்!



● அதுதான்!

ரூ. 150/- பரிசு பெறுவதில் வி.ஜி.சந்திரநாராயணன், கொடை-01.

● ரூ. 75 பரிசு பெறுவதில் வீர. செல்வம், பூம்புகார்.

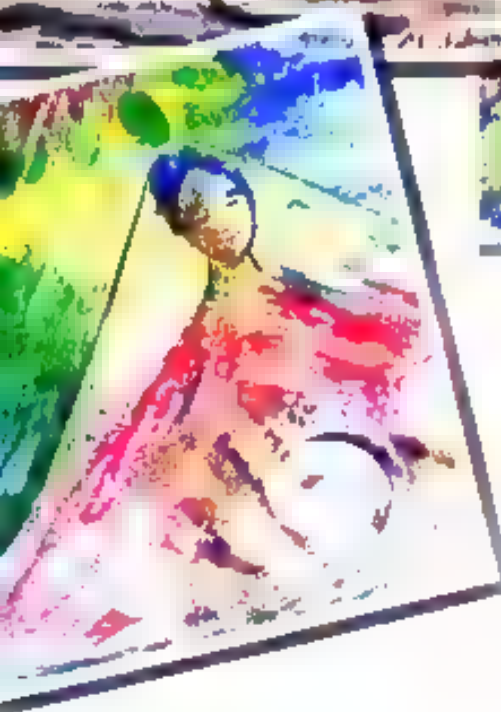


கி.சொக்கலிங்கம் முறையாக
ஒவியம் பயின்றவர்,
நாகர்கோவிலிருந்து சென்னைக்கு
இடம் பெயர்ந்தவர்.

பொருளாதார நெருக்கடியும்
இறை நம்பிக்கையும் தமது
உதவேக சக்தி என்று கூறும்
இவர், தமது ஒவிய மொழி, பூனை
சாத்தியை வெளிப்படுத்த



இறைவனின் நிறுத்தில்...



முயல்வதும் சாத்திக்கு எதிரானதைச்
கட்டிக்காட்டுவதும் என்கிறார். நண்பர்
கோதை. சிவக்கண்ணவரின்
வழிகாட்டலோடு, இறைவனின்
நிறத்திலமைந்த ஓவியங்களை என்
விரல் பிடித்து வரைவது
இயற்கையின் அழைப்புகள்தான்
என்கிறார். ஓவியக் கண்காட்சிக்கு
தயாராகும் சொக்கலிங்கத்தின்
படங்கள் ஓவியப் பாடல்கள்.

- அமிர்தா

கோட்டைச் சித்திரம்

“மாழை அளவிய் பாங்கி” என்கெல்லாம் வராத ‘செ. காமசுந்தரி’ என்ற நக்கல் பூவிய வாரிந்துகொண்ட, குடிக்காத நண்பர்கள் பெறுவதுண்டு. குடிப்பவன்தான் ‘செ. காமசுந்தரி’ நகரிகம். அறிந்த பூக் என்ற அழகிய முட்டைகள் பட்டத்தை விரும்பி ‘செ. காமசுந்தரி’ முடிக்கமா? இதுவா நகரிக வாரிச்சி?

புரணைக்கால் நோயால் வீங்கிய செ. காமசுந்தரி பாகத்தைக் காட்டி ‘பாதித்தாய்’ என்னுடைய வாரிச்சியை என்று ‘பந்தா’ செய்து கொள்ளும் புரிதாபத்தை என்ன வென்று சொல்வது? ‘சீக்கம் வாரிச்சி யில்ல’ என்பதை நாம் கட்டிக்காட்டாத போக்குதான், சீக்கம் இல்லாதவர்களை வாரிச்சியடையாத நறுக்கிவிடுவார்களாக,

• அமீரிதம் சுரீயா •

பாழைவாரிச்சியைப் பார்த்தும் செ. காமசுந்தரி வாரிச்சி காணாமலிவிட்டது.

சாதிக்காமலாக நடுத்தா வயது இலக் கியவாழ்களின் இயற்புடி பட்டியல் பிட்டு கொண்டிருக்கிறது. இந்த மதிநுட்பவாழ்களின் மானத்துக்கு மதுதான் காரணம் என்று ஆதாரத்தோடு சொல்ல முடியும். இதற்கு நம் அறிவு ஜீவிகளின் மது ஆதாரக் கட்டுரைகளும் ஒரு காரணம். திராவிடக் கட்டுகளின் அக்காரணம், புறக் கண்கூறுப் பேரழிய வகுவாய் இல்லை வென்று, வல்லுறுகளை புறக் கட்டுகளில் வாடகைக்கு அமர்த்துவதுபோல மதுக் கொள்வனவை நடைமுறைப்படுத்து கிறது.

பெரும்பாலான நாடுகளில் குற்றவாளிகளைக் கொல்லும் ஆதிமுறை ஒன்றுண்டு. குற்ற

வாலியைப் படுக்க வைத்து, கையிலுள்ள
ஒரே ஒரு ரத்தக் குழாயைத் துண்டித்து,
அதன் வழியாக ரத்தம் மெல்ல சிறுகர்
சிறுக உறிஞ்சப்படும். ரத்தம் குறையக்
குறைய வலியில்லா மாணம் வாய்த்து
விடும். இந்த முறையைத்தான் ஜனநாயக
நீதியில் நமது அனுமதியோடு டாண்டாக்
வழியாக அங்கு செய்கிறது!

மதுவிலக்கு பிரபலத்தை எழுத்தில்
அமுல்படுத்தியவன் வள்ளுவன், அவன்
சொன்ன, நோய்க்கு சிகிச்சை அளிக்கும்
முன் நோய்க்காவ காரணத்தைக் கண்டி

பெரியாரி!

அதன் ஆணி வேரை ஆராய்ந்து நீக்க
வேண்டும் என்ற சிந்தனை, கதந்திரப்
பொறாட்ட காலத்தில் புதுவையில் பெருக்
துவாய்க்கிறது. கரந்திரி, மதுவுக்கு எதிராக
அறிவுரைகளால் நடத்தப்படும் கார்த்தை
நிமிர்வைக்கு மக்கள் வரப்படமாட்டார்கள்
என்றெண்ணி, அகிம்சை தென்றலின்
வலிமையைக் கூட்டி சொல் குறாவலியாக
மற்றந்த திட்டமிட்டார். எனவே வட
நாட்டில் போதை தரும் கள்ளுக்கு உதவும்
சக்ச மரங்களை வெட்டிவிட உத்தரவு
இட்டார். வடநாட்டில் கள் இறக்கப்
படுவதைத் தவிர சச்சமரத்தின்
பயன்பாடு அதிகமில்லை. சமீப காலமாக

தவண்பா முறை தற்கொலை



அடக்கி வைத்த கொபத்தை
வெளிப்படுத்தும் யுக்தியாக
அகிம்சாவாதிகளுக்கு ஒரு
சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது போல
கள் இறக்கிய சச்சமரங்களை எல்லாம்
வெட்டி வீழ்த்தினர்.

இச்செய்தியை கற்று சேதாரமில்லா
மல் தமிழகத்தில் பரப்ப, அது ச.வெ.ரா.
பெரியாரின் பத்தியில் குந்திக் கொண்டது.
அப்போது தமிழகத்தில் தென்னா மலத்
லிருந்து அதிகம் கள் இறக்கப்பட்டது.
தென்னா கற்பக லிருந்தும். இளநீர் என்ற
புனை பெயரில் இயற்கை மருந்தாக
மின்னா ின்னாரின் சிதைந்தாலும் நயம்
தரும் நாராக, நிழலைப் போத்தும்
ஒளவைத் திறாக, தென்காட்டியாடு (அ.
தென்காத்தாய்க்கு), செங்கில் நகங்கி என்
னெனாக, கன. ியில் கங்கிடை தினைமய
மாறு மலிந்திக்கு ஆதாரமாயிருந்தது.
மலிந்திதான் ஆரோக்யப் புவில்
ஆணி அடிப்பது போல் அதிலிருந்து
கள்ளை இறக்கி பகையின் சாடம்
பெற்றான். போதை வந்தது போகம்
நின்றது. கனிவு நகர்ந்து காட்டுமிரான்
தத்தலம் கடித்து. தன்னா மறந்தது
உறுத்பு நின்றது. அச்சாணி கழன்ற
சக்கராய், குடும்பக் கடமை கழன்று
விழுந்தது. குதூகலம் தெய்ந்து இல்லற
மலிந்தி எதுமும் தோலு மாய் ஆவது.

மதுவிலக்கு ஆகிர
வாண்பா பெரியார், என்ன

நடுத்தர வயது இலக்கியவாதிகளின்
இறப்புப் படடியல் நீண்டு கொண்டிருக்கிறது.
இந்த மதிநுட்பவாதிகளின் மரணத்துக்கு
மதுதான் காரணம்

செய்யுலாம்? எப்படி தனது ஆதரவுக் குரலாகக் கல்வெட்டாய்ப் பதிக்கலாம்? மக்கள் மனத்தில் மதுவுக்கு எதிரான அதிரடி செயல் ஆவனமாகி நிற்க

தெரிவிப்பதுபோல 50 அல்ல... 100 அல்ல... ஐந்துறு தென்னன் மரங்களான தாம் தோட்டத்திலிருந்து அடியோடு வெட்டி வீழ்த்தத் தொடங்கினார். ஒவ்வொருபுறம் மட்டைகளுக்கும் 31 31 மனை பெரினரெல்லோடு அனாவ

வீற்றந் சப்தம் மறு அரக் கனின் அலறலாயிருந்தது.

சுசமரவரம் தென்னனாயர் ஒன்றாய் இது மனத்தி லில் எடுத்த முடிவு. பொருளாதார இழப்பு எவ்வளவு தெரியுமா? அடுக்கடுக்கான பேய்வி களம் எழும்பலாம். நமக் குக் தெரியாமல் தமது தோட்டத்திலிருந்து கள் இறங்கி. அது எந்த ஒரு கனிடக்கூடி தமது லின் பொருளதாரம் காணாமாகி விடக்கூடாது என்கிற பொரியாரின் 'அறப் பதற்றம்' அபூர்வமானது. கொள் ளைக்கும் வாழ்க்கைக்கும் இடை. வெளியின்றி வாழ்ந்த பொரியாரின் பெயர் சொல்லும் காட்சிகளுக்கு என் னதற்கும் சமர விமோசனம் இல்லை.

விமோசனம் என்ற பத்திரிகையோ டு அங்கு நிரந்தரத்துக்காக முதலிருந் தாழாதி நூத்தியதுதவிரே அப ஆரம்பம் என்று சரி யோயிக்கும். பொருளதாரம் அங்கு 'தேயி' து' டி சித்தனவனாகக் கடைத்தார். 'என்னவா' என்று சரி. 'சென்றா' என்னவா முடியலாம்? குடிக்கலையுறு நிகழ்ப்பனம். 'தேனாது' என்னா கண்களாகி கெஞ்சலோடு, சரிக்கு 'பக்' கென்ற இருந்தது

(தொடரும்)

நினைவ!



செய்யுலாம்? எப்படி தனது ஆதரவுக் குரலாகக் கல்வெட்டாய்ப் பதிக்கலாம்?

தற்போதையில் பெரினை ஒட்டிச்சென்

செய்யுலாம்? எப்படி தனது ஆதரவுக் குரலாகக் கல்வெட்டாய்ப் பதிக்கலாம்? மக்கள் மனத்தில் மதுவுக்கு எதிரான அதிரடி செயல் ஆவனமாகி நிற்க

வேண்டுமே" என யோசித்தார். சி. சனா, பாளையங்கோட்டில் ஒரு தீர்மானம் நிறை வெற்றியும் முகமாய் போனையை எல் லோரும் தட்டி, ஒவ்வொருபுறம் ஆதரவு

எச்சரிக்கை

தற்கொளையின் தான்காவது தயானை நடுக்கம். "நாளைவன வேணும்னா குடிக்கிறேன். குடிக்கலைன்னா எந்த வேணையும் செய்ய முடியாதபடி கை நடுங்குதே ஸார்"

"ஊழல் பணத்தில் வண்டலில் இரண்டு நேறாட்டங்களை ஜெயவர்தனா வண்கினா" என்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் வழக்கு பதிவு செய்த தமிழக அரசு இப்போது அந்த வழக்கை வாபஸ் பெற்றுவிட்டது. என்ன காரணம்? தி.மு.க. சட்டத்துறை செயலாளரும், தென்சென்னை தொகுதி தி.மு.க. வேட்பாளருமான ஆர்.எஸ்.பாரதியிடம் கேட்டோம்.

"ஜெயவர்தனா வருமானத்துக்கு அதிகமாகச் செல்து சேர்த்த வழக்கு குறித்து ஊழல், வஞ்சக ஒழிப்புத் துறை விசாரித்துக் கொண்டிருந்தபோது, 348 கோடியில் ஜெயவர்தனா வண்டலில் இரண்டு நேறாட்டங்கள் வாய்க்காதாக அவர்களுக்குத் தகவல் வந்தது. அந்தத் தகவல்களின் அடிப்படையில் செப்டம்பர் 2000-ம் ஆண்டு வழக்குப் பதிவு செய்யப் பட்டது. ஆகவே, 1998-ம் ஆண்டு அந்த நேறாட்டங்களை அதிக வாயத்துக்கு விற்றும் விட்டார்கள் ஜெ. சொத்துக் குவிப்பு வழக்கு வசீலரத்து இந்த வழக்கும் விசாரிக்கப்பட்டு வந்தது. 2011ம் ஜெ. சிவ்ஷம் ஆட்சிக்கு வந்தபோது, இந்த வழக்குகளின்

வதிலும், சில தடவங்களைப் பெறுவதிலும் ஏதார்த்தமாவ பிரச்சனைகள் எழுந்தன. வழக்கு பலவினமாக இருப்பது பரிந்தது. சொத்துக் குவிப்பு வழக்கோடு இனையும் சேர்த்து விசாரித்தால், இரண்டிலுமே ஜெ. தப்பிவிடும் வாய்ப்பு இருக்கும் என்று கருதி வதால், தவிர்த்தவியாக விசாரிக்க வேண்டும் என்று உச்சநீதிமன்றத்துக்கு



வழக்கு வாபஸ் ஏன்?

தியாயார் டைடக்காது என்று கழகப் பொதுச் செயலாளர் அன்பழகன், 'வழக்கு களை வெளி மறதிவத்துக்கு ஊற்ற வேண்டும்' என்று உச்சநீதிமன்றத்தில் மனு கொடுத்தார். அதன் அடிப்படையில் கர்நாடகத்தில் சிறப்பு நீதிமன்றம் அமைக்கப்பட்டு இரண்டு வழக்குகளும் சேர்த்து அங்கு விசாரிக்கப்பட்டு



1. வ. இந்த நிலைமையில் நேறாட்டம் வழக்கில் சாட்சிகளான வெவ்வேறு நாட்டுக்காரர்களை இங்கு கொண்டு வரு

குப் போனது தமிழக அரசு. சின்னம் போதித்தபோது, நேறாட்டம் வழக்கை வாபஸ் பெற்று சொத்துக் குவிப்பு வழக்கில் தீவிரக் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்ற முடிவு செய்யப்பட்டது. அந்த அடிப்படையில் வழக்கை வாபஸ் பெற்றது தமிழக அரசு என்றார் ஆர்.எஸ். பாரதி.

ஏற்கெனவே கொண்ட தகவலில் நேறாட்டம் வழக்கில் விடுதலை செய்யப்பட்ட ஜெ.வுக்கு எதிராக செல் முறையீடு செய்யவில்லை தமிழக அரசு. இந்த வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்ட மெல்வகணபதி தற்சென்று திடகவில் இருப்பதுதான் அப்பில் செயலாததற்குக் காரணம் என்கிறார்கள்.

- கௌரி



ன் எப்படியிருந்தபோதும் துணிந்து களத்தில் இறங்கியதற்காகவே அவரைப் பாராட்ட வேண்டும்.

ஜவகர்லால் நேகெடுக்குத் தோ இஸ்ஸையோ காங்கிரஸ் நிச்சயம் 'கை'கொடுக்கும்.

இந்தத் தேர்தலின் ஹாட் டாரிங், வாருண் காந்தியின் ராம்பா மீறிய பேச்சு. இவ் வரும் காலங்களில் ராஜாஜ்குப் போட்டியாக வந்துவிடுவார் என்ற படித்தில் காங்கிரஸ் அவரை வில்லன்வாக கித்திரித்துவிட்டது.

இவர்களின் குடும்பச்சண்டை யில் நடுநிப்பென்று துறைந்த லாஜா, னடைசியில் காங்கிரஸைவிட்டார். எம்.டி.யோ, மச்சகாசனின் உடம்பத்தில்

வைகோவுக்கு

★ எச்சரிக்கை

தேர்தல் வந்துவிட்டாலே கவரவன்ய மான சங்கதிகளுக்குப் பஞ்சம் இல்லை. இந்தத் தேர்தலும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

இந்தியாவின் சாங்கிப் பூக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுச்செயலாளர் பதவிக்குப் போட்டியிட விரும்பிய சரி தரூர் ஆதரவு கிடைக்காமல் ஆளாயைக் கைவிட்டார்.

இப்போது அவருக்கு மத்திய அமைச்ச ராகும் ஆசை வந்திருக்கிறது. திருவனந்த புரம் தொகுதியில் போட்டியிட்டு தேர்தல் முடிவுக்காகக் காத்திருக்கிறார்.

இதற்கிடையில் தேசிய தேர்தல்தை அவ மதித்ததாக அவர்மீது வழக்கு வெறு, தேர் தலுக்கும் சரிக்கும் ராசியில்வை போல...

தேர்தல் முடிவு

வாருண் இப்போது தர்.சந்திரப் பேச்சாள ராகிவிட்டார். கொந்தத்தில் இந்தத் தேர் தலில், சரி ஸ்ரீரோ, வாருண் வில்லன், லாஜா காங்கிரஸின்.

தமிழக அறியலில் யார் ஸ்ரீரோ யார் வில்லன்?

இந்தியா முழுவதும் நடைபெறும் ஐந்துகட்டத் தேர்தல் பற்றிய விரிவான விவரங்களை www.indian-elections.com என்ற இணைய நளம் வழங்குகிறது.

www.arasiyattalk.com

ஆட்கள் தேவை

நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டி யிடுவதற்கு 40 பேர் தேவை

'வணல'யோடு விளையாடு



சாப்பாடு, தங்குமிடம் இல்லாமல்
அன்றை வெண்ணிலா முகவரி :
விஜயா ராஜேந்தர் எம்.ஏ.,
தலைவர், துணைத்தலைவர்,
பொருளாளர், செயலாளர்,
கொண்டகர் மார்புர் தொழிலாளர்
வழியா இயக்கம்,
தேயு மன்றம், சென்னை-17.
www.arasiyalkalam.com

www.arasiyalkalam.com

அரசியல் களம் என்பது இந்த
இலங்கை துயரத்தில் அரசியல்
கட்சிகள் கவனம் செலுத்த வேண்டிய
புள்ளியாகியது. தற்போது கிழக்கு கிழக்கு,
மேற்கு கிழக்கு, தெற்கு கிழக்கு,
தெற்கு கிழக்கு என்பது எல்லாம்
வழிபெயர்ந்து விட்டன.



பாஸ்டரீக்!

■ 'பாஸ்டரீக்' பேச்சு

அரசியல் தளவாங்குதல் கெட்டு
வெடிமேல் டிரைப் களமாகும். கொடுந்
திருக்கிறார்கள். உதாரணத்திற்கு.

● தனக்கு உட அடி
பாஸ்டரீக் கவனிப்பெய்த
புறம் தவிர்த்துவிடுங்கள்...
(விஜயகாந்த் கவனிப்பெய்த
பாஸ்டரீக்)

● பேசுபவரின் பேச்சு
பாஸ்டரீக் கவனிப்பெய்த
கவனிப்பெய்தி வேகத்
தைக் கவனிப்பெய்து. விள
சென்ற கவனிப்பெய்து. அடம்ப
புறம் கவனிப்பெய்து
தவிர்த்து கவனிப்பெய்து
பெய்து கவனிப்பெய்து
பெய்து கவனிப்பெய்து
பெய்து கவனிப்பெய்து



■ ஆன் பேச்சு

அரசியல் தளவாங்குதல் கெட்டு
வெடிமேல் டிரைப் களமாகும். கொடுந்
திருக்கிறார்கள். உதாரணத்திற்கு.

● கவனிப்பெய்து கவனிப்பெய்து
தெய்விக் கவனிப்பெய்து
கவனிப்பெய்து
பேசுபவரின் பேச்சு

● கவனிப்பெய்து கவனிப்பெய்து
இந்த டிரைப் களமாகும்
பாஸ்டரீக் கவனிப்பெய்து
பாஸ்டரீக் கவனிப்பெய்து
கவனிப்பெய்து கவனிப்பெய்து
கவனிப்பெய்து கவனிப்பெய்து
கவனிப்பெய்து கவனிப்பெய்து
கவனிப்பெய்து கவனிப்பெய்து

கொண்டகர் மார்புர் தொழிலாளர்
வழியா இயக்கம், சென்னை-17.



கொடுத்தப் ஆறு பாடல்கள்.
கொடுத்தப் பாடல்கள் தான்
கனம் தாது தென்கில்
கொள்ளை வைத்திருப்பார்.
கொடுத்தார் ஒளிவழி
கொண்டால் பாடல்கள். அதே
தென்கில் அடியார் தான் தான்
கொண்ட கொண்டு முன்பு
பாடல்கள் 17-இ

உலகத் திருப்பிட வரலாற்றில் பத்து
இயக்குநர்கள் ஒன்றாகக் கொண்டு நடக்கும்
பாடல், தமிழில் 'கொண்டை' குழுவிற்குள்
என்ற பெயரில் தயாராகி வந்திருந்தது.
இதனை என்னார் ஆய்விட்டு என்ன
நிறுவனம் தயாரிக்க, இயக்குநர் பாட
மதுரையின் இயக்குநர்.

இவை சபைத் குழுவின் பாதில்

(தமிழ்நாடு இயக்குநர்) கொண்டு அறிவிக்க
முடிந்தது. கொடுத்தப் பாடல் குழுவின்
பாடல் பாடல் கொண்டுள்ளார் பாடல்கள்.

தான் நடந்து இயக்குநர் பாடல்கள்
தான் வைத்துவிட்டு குழுவின் பாடல்
கொண்டுள்ளார் 'கொண்டை' தயாரித்திருந்தது.

“கதைகளைத் தேடுங்கள்”



நானை நமதே - விமர்சனம்...

அனாதைக் குழந்தைகளைத்
தத்தெடுத்து வளர்க்கிறார் மணிவன்
னம். இவரோடு ஒட்டிக்கொண்டிருக்க
கும் ஆசிரிய வித்யார்த்தி அனாதைக்
குழந்தை ஒன்றுக்குப் பயிற்சி
கொடுத்து, பங்களாக்களில் கொள்ளை
யடிக்கிறார். ஒருமுறை கொளையம்
செய்துவிட, இதைப் பார்த்த குழந்தை
மற்ற குழந்தைகளிடம் உண்மையைச்
சொல்லிவிடுகிறது. தான் மாட்டிக்
கொள்ளோம் என்கிற பயத்தில் ஆசிரிய
அந்தக் குழந்தைகளைத் தீயிட்டுக்
கொல்கிறார். அதிலிருந்து தப்பிய
குழந்தை, ஆசிரியையும் அவர்களது
கைப்பாடுகளையும் எப்படிப் பறிவாங்க
குகிறது என்பதே படத்தின் மீதிக்கதை.

கதை நாயகனாக வாவம் வந்திருக்கிறார் தருண் கோபால். 'சிக்ஸ்பேக்' கதைகளை பொய்வாய் தூக்கி எறிந்துவிட்டு நிங்கின் பேய்க்காக உடனடி மருத்தி நாடித்திருக்கிறார். இயக்குநர் மணிவண்ணனுக்கு முக்கிய கதாபாத்திரமாம்!

இயக்குநர்களுமே.

பிப்ரவரி 21 அன்று கையில் வைத்துக் கொள்ளாமலேயே பிப்ரவரி 21 அன்று நதி மீறுக்கிறார் இயக்குநர். மாயாண்டி குடும்பத்தரின் 'மாயாண்டி' வேறு யாருமில்லை! 'பிம்பவே'தான்!

மனில் மாயமா, பெயர் நந்தா பெரியவாதி, அக் கொந்தடி ஆக்கிய சரிமாவா என ஆளமுதற்கு செல்லப் பெயர் வைத்துக் கொண்டு துள்ளிச் செல்வதோடாக, எவ்வளவு வசிகொண்டிருக்கிறார்களாம் பத்து



விருது நிச்சயம்!"

ராமுவின் கதாபாத்திரத்தில் வரும் பிரதீபன் நடிப்பில் விருவிரு. ராஜன் பி.தேவை பிள்ளையார் சிலைக்குள் வைத்துக் கடத்துவதும், ஆசிரைக் கொலை செய்து பத்திரப்படுத்தி வைத்திருப்பதற்கு இருக்கும் காட்சிகளிலும் தியேட்டரில் கலகல...

கொஞ்ச நேரமே கலெக்டர் வேடத்தில் வந்து போனாலும் கார்த்திகாவின் நடிப்பில் கம்பீரம்.

'படி... படி... படி...' பாடல் பரவாயில்லை. ராஜு, தனுஷாவின் காதல் மனத்தில் ஒட்டாமல் போகிறது. படத்தின் பின்பகுதியில் ஏற்படும் நீண்ட இழுவையைக் குறைத்திருக்கலாம். எம்.எஸ்.பாஸ்கர், சார்வியின் காமெடி கிட. நானே நமதே - நம்பிக்கை!

கூடந்த ஆண்டு வெளியாகி வெற்றி பெற்ற 'அபியும் தானும்', மற்றும் 'பு' படத்துக்கு த.மு.எ.ச. விருதளித்தது. இந்த விழாவின் சில துளிகள்...

"வாழ்க்கையிலிருந்து ரத்தமும், சதையுமாக எடுக்கப்பட்ட கதை படமாக்கியிருக்கிறார்கள். சமரசங்களுக்கு உட்படாமல், இயக்குநர்களுக்கும் சுதந்திரம் கொடுத்த தயாரிப்பாளர்களுக்கு நான் தலை வணங்குகிறேன்" என்றார் பாலுமகேந்திரா.

"இயக்குநர்களான தீங்கள் கதை எழுத்தாளர்கள், கதையைத் தேர்ந்தெடுங்கள், அல்லது தேடுங்கள். நிச்சயம் வருடத்துக்கு இரண்டு சிறந்த படங்களை தீங்கள் தரமுடியும்" என்றார் 'மோசர் பெர்' தளஞ்செயன்.

- அராபியென் ப்ளாக்



‘தேய்ந்து போன மான்செவடர்’
கர்நிசையாய் படிக்கும்போது
பஞ்சத்தில் அடிபட்ட
நினைவைய உணர் முடிந்தது
மத்திய மாதில் அரக்கன்
மீண்டும் அதன்
பொருளைய
நினைவார் முடிந்த

கோவைபாய் செய்தியை எடுத்து
வைத்து...கோவை
மாண்புமான்வாசையோடு
வழங்கிய உம்மை இல்
வட்டமேனை மூலம் வாந்ததுமீதோம்.
தடம்மாதாமல் என்னுமே தரம்
காப்பதுதாரே... கல்வியில்
ஸ்பெஷல்!

- கோவை.தா.கி.பிரசாத்

தொடர்பு

வேர் க்கவாய் மதுர் முத்தி
மரணிக்மத்தில் தம்பி மகவுரை கன்
மகவுரை தெருங்கிய தேவதர்கன். மலிபுரை
முத்துமலிக்மன் மலிபுரை மலி
விவாங்கனை மலிபுரைமத்தன் முத்தவரை
மூலம் அறிய முடிந்தது.

- எஸ்.ஜானகி,

உடுமலைப்பேட்டை.

‘வேர்’ இளமில் அ.தி.மு.க. கூர்
டனிலில் தி.மு.க. கொன்மகரின்
தே.மு.தி.க. என்பதோடு பதில்களில்
தராக என்று செயல்படும் வன்மையர், தராக
பதில்களில் கருத்து பவம் பெருகிக்
கொண்டே வருகின்றது.

- கே.கஸ்தூரி, வேலூர்

விக்கி போன்றவர்.

- கே.ராஜகோபால், சென்னை - 34

ஜி.பி.எஸ். போல் கன்ம்கிவிட்டு வந்த
மலிபுரை மலிபுரை’ பத்திரிகை’ மலிபுரை,
‘மலிபுரை’ மலிபுரைமலிபுரை கன்ம்கிவிட்டு
மலிபுரை.

- எஸ்.பாவமிகுஞ்சன், மதுரை

‘வாழ்க்கை என்பது மத்தியைமது
போலாம். மது வேள்வியை’ என்பதற்கு.
தாந்தால் மத்தியை, மதுவால் போலாம்
மது, அமைதியை அமைதியை வேள்வி
என்று கூறிய மி.பேரவியில் பதில் கவாரன்

• இந்நிரல், நாகர்கோவில்

கலைஞரின் குழப்பத்தை மிகத் தெளிவாக விளக்கியிருந்தது இந்த வாரத் தலையங்கம்!

-டி.பச்சமுத்து, திருவள்ளூர்

கார்ப்பிரைஸைத் தோற்கடிப்பதே வட்டி யம் என்று முழங்கிவிட்டு, இன்று அக்கட்சியுடன் கூட்டணி வைத்துள்ள திருமாவளவனின் பேட்டி கலகலப்பு.

- என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை

தெய்வத் தொண்டென்பது காரிய பரிபாலனத்துள் அடக்கமானது. வெறும் உதட்டளவு அர்ச்சனை ஸ்லோகம் உச்சரிப்பில் இல்லையென சங்கராச்சார்ய கலாமிகள் அடையாளம் காட்டியிருப்பது ஆத்திகர்கட்கு நல்வழி புகட்டும் அமுத

வெள்ளியங்கிரி விதியிலே - திருக் கோவில் புனிதப் பயணம் பற்றிய செய்திகள் 'சென்று காண வேண்டும்' என்ற ஆவணை உண்டாக்கின!

- வன்வியூர் ஏ.பி.எஸ்.ரவீந்திரன், நாகர்கோவில்

பணக் அண்ட் வொயிட் கதைகள் எல்லாமே கலர்ப்புல். அதிலும் இந்த வாரம் வெளியிட்ட 'பரதன் தந்த பரிசு' கதை, இராமாயணத்தில் ஓர் உணர்ச்சிமயமான கட்டத்தை விவரித்தது அருமை!

- பி.ஆர்.மலிவப்பன், ஈரோடு

தம்முடைய ஒரு வாக்கைப் பதிவு செய்வதற்காக தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து பரித்தி ஜிந்தா வருகிறாரா? சபாஷ் பரித்தி ஜிந்தா!

- எம்.மிக்கேல் ராஜ், சாத்தூர்

'ஈஷா ரசிகர் மன்றம் அல்ல'

என்று கூறும் சத்குரு ஜக்கி வாகதேவின் விளக்கம் மனத்தை பேஷா(க) ஈர்த்து விட்டது. கோவை மாவட்டச் சிறப் பிதழாக்கு ரத்தின மாக மின்னியது அவரது பேட்டி!

- த.சத்தியநாராயணன், அயல்புரம்

அறிவிப்பு

அமர் கல்வி திணைவுச் சிறுகதைப் பேட்டி - 2009 - விவரங்களுக்குச் சென்ற வாசக் கல்வி இதழைப் பார்க்கவும். அல்லது அடுத்த வாரம் வரை காத்திருக்கவும்.

(ஆர்.)

தூர்வை விரும்பு...

அருள் வாக்கு!

-ச.ஆ.கேசவன், இளம் மணியாச்சி

'நினைவோ ஒரு பறவை' சிறுகதையில் இன்றைய ஒரு இளைஞனை யதார்த்தத்துக்குத் திருப்ப, ஒரு பாட்டியின் கடந்தகால நிகழ்வுகள் பல்பாட்டிருக்கும் விதமாகப் புனைந்திருப்பது சபாஷ்!

- வானவில் மூர்த்தி, கடலூர்

சிறு துளியைப் பெரு வெள்ளமாக மாற்றி வரலாறு படைத்த வனிதா மோகனை வாழ்த்தாத கொங்கு மண்டல வாசிகளே கிடையாது. சென்னை கவழும் சுத்திகரிக்கப்படட்டும்.

- கி.ஆர்.நாகராஜன், பொன்னாச்சி

'நாற்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் மேடையில் உங்கள் முன்னால்' என்ற அறிவிப்போடு தொடங்கும்போதே, பெளர்ணமியாக ஜொலிக்கப் போகிறார் என்ற எதிர்பார்ப்போடு காத்திருக்கும் ரசிகர்களுக்கு, பெளர்ணமியாக அல்ல - 'பாலசந்திர'னாககூட.

நாடக விமர்சனம்

ஒன்றைக் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். இந்த நாடகத்தின் உயிர் நாடியாக ஜொலிப்பது செட்டும் ஒளி அமைப்புமே.

'பாகிஸ்தான் தீவிரவாதியை விடுவித்தால்தான், அப்பாலி இந்தியனை விடுவிப்போம்' என்கின்ற இரண்டு வரிகளைக் குறித்து அரைத்த மாவையே அரைக்கும் கதைக்கு - இரண்டு மணி நேரமும், ஒரு பாலசந்திரும் தேவையா? முயற்சனனுடைய வசனங்கள் ஆய்நில நெடி விசினாலும், இறுதிக் கூட்டத்திலே நிமிர்ந்து



பெளர்ணமியா? 'பால' சந்திரனா?

அவர் ஜொலிக்கவில்லை என்பது மிகப் பெரிய ஏமாற்றமே! நம்மையும், நம் திறமையையும் நம்பி மேடை ஏறிய அந்த நாளைய பாலசந்திர எங்கே? தன்னால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு மேடையிலும் (சின்னத்திறை) திரைவாலிலும் ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரங்களை நம்பி மேடைக்கு வந்திருக்கும் இன்றைய பாலசந்திர எங்கே? ஒரே செட்டிலே நாடகத்தைக் கொண்டு செல்வதில் மட்டும் அன்றைய பாலசந்திர (அந்தப் பழைய உத்தியில் மட்டுமே) நம் கண்முன்னால் நிற்கிறார். மற்றபடி எந்தப் புதுமையும் காணோம். இந்த இடத்தில்

நிற்கின்றன, நடப்பில் அனைவரும் இயல்பாகத் தோன்றுகிறார்கள்.

இதில் நான்கு பெண் கதாபாத்திரங்கள். தேவைதானா என்று தெரியவில்லை! ரேணுகாவிடம் சில இடங்களில் ஓவர் ஆக்ஷன் தெரிகிறது. காய்மாவின் திறமையை வேறுவிதமாகப் பயன்படுத்தி இருக்கலாமே?

தம்பியாக நடித்தவர் மேடைக்குப் புதுமுகமோ? மவத்தில் நிற்கிறார். மொத்தத்தில் டெம்போவோ சிறிதும் இல்லாத இந்த நாடகம் மேடை ஏற, பாலசந்திர என்ற பெருங்காய் டப்பா தேவையில்லை.

- ஏ.ஆர்.பார்த்தசாரதி

ஸ்ரீ காமாட்சி சீல்க்ஸ்[®]

கோடையில் ஓர்
கூல் கூல் **OFFER**

50%

உத்தியோக பரந்த சேவைகள்
விநியோக சிபார்சு
நீதி ஆர்ப்புறுத்தல்

பொருள் காங்கிரஸ்
எனவன் ஜனநாயக
பரந்த சேவைகள்
எந்த நிலையிலும்
எல்லா சீல்க்ஸ்
செய்யப்படும்

Master & Visa Card Accepted

சிலிக் காட்டன் சேவைகள், கங்குடி காட்டன் சேவைகள்
எம்பிராய்ட்ரீங் சேவைகள், பேன்ஸி அடிதளங்கள் உள்ளன.

எண்: 13/7, [அடி தளம்] வடக்கு மது, வீதி, மயிலாம்புடி, சென்னை - 4.

